

Леоновский киножурнал, 1964, 250 стр.

АКТЕРСКАЯ биография Евгения Леонова складывалась удивительно «гладко» — по крайней мере, на первый взгляд.

Все началось с того, что для съемок какого-то фильма понадобилось разыскать толстого и неуклюжего мальчика. Счастливым избранником оказался московский школьник Женя Леонов. Картина эта так и не появилась на свет. Но судьба Евгения Леонова была решена.

Впрочем, учиться «на актера» удалось не сразу. Шла война. 14-летним мальчишкой Леонов пошел работать на завод. Потом стал студентом авиационного техникума. В те военные годы сцена театра казалась чем-то иллюзорным, далеким. И все-таки Леонов решился. Конiec войны застал его в стенах московского театрального училища. В нетопленной репетиционной студентки темпераментно разыгрывали старинные водевили, жили надеждами и страданиями героев Чехова и Горького...

1947 год... Евгений Леонов принят в труппу Московского драматического театра имени Станиславского.

1964-й год... Идет по степи казак Яков Шибалок. Не одну версту отшагал он с драгоценной ношей на руках — крошечным сыном, родившимся под свист пуль и пулеметный всхлест... Позади тяжелые бои, могилы товарищей и той, что предала любовь Якова, предала все то,

что было для него дорого и свято...

Идет по степи донской казак Яков Шибалок — хозяин обновленной земли. Сквозь огонь, кровь и муки пронес он свою веру в правду грядущего мира.

Те, кто посмотрел фильм «Донская повесть», наверное, не сразу узнали в Якове Шибалке актера Евгения Леонова. Мы привыкли видеть его на экране в ролях добродушных, трусоватых чудачков, уальней, недотеп.

И вдруг — роль такого трагического звучания!

И надо сказать, что приглашение сняться в роли Шибалки было неожиданным и для са-



типаж и только.

Доктор Шуша («Неповторимая весна») милиционер Сердюков («Улица полна неожиданностей»), Агафон («Трудное счастье»), упрямом Барабакин («Черемушки»), завхоз («Не имей сто рублей»), Федор («Повесть о молодом дожене») — все это были лишь наброски характеров и смешных, и обаятельных, но уж очень похожих. Режиссеры как будто боялись «копнуть» глубже актерскую природу Леонова — зачем, достаточно и того, что на поверхности.

Умный и тонкий актер, Е. Леонов иногда все же вырывался за узкие рамки навязанно-

чудаковатого графа из зеркальной рамы смотрел донской казак Яков Шибалок.

Уже шли съемки «Донской повести», а актера не покидали сомнения: сумеет ли он сыграть Якова — простого донского казака, похожего на тысячу других, свято, навсегда поверившего в революцию, в Ленина, беспощадного в безмерной ненависти к врагам, но щедрого на ласку, влюбленного в горьковатый запах степного ветра и в улыбку ребенка?

С огромным увлечением работал Евгений Леонов над ролью. Он внимательно вслушивался в говор жителей донских станций Раздорской и Пухляковской, где шли натурные съемки фильма, изучал быт казаков, учился скакать на лошади, стрелять из пулемета, управлять тачанкой.

В роли Шибалки Евгений Леонов сумел добиться органического слияния трагедийности с умным, тонким юмором.

И шагнул с экрана подлинно шолоховский герой с его светлой верой в жизнь, с его любовью и мукой, силой и человечностью.

Новой гранью своего дарования повернулся к нам в этом фильме Евгений Леонов.

Хочется верить, что будущие спектакли и фильмы еще не раз по-новому «откроют» нам актера, и каждое такое открытие будет неожиданным, волнующим, радостным.

Н. ГЕННАДЬЕВА.

Евгений Леонов

мого актера. Леонов твердо решил отказаться. Никакие уговоры не помогали. Убедил его... сам Шолохов. Перечитывая его ранние рассказы, актер еще раз почувствовал, как близки и дороги ему герои Шолохова, люди богатых человеческих чувств — от сочного народного юмора до потрясающей трагедии, у которых сердечная боль и улыбка — рядом.

— Передо мной стояла трудная, но очень благородная задача, — рассказывает Евгений Леонов, — раскрыть душу темного, огрубевшего, нелюдимого человека и показать, сколько в нем нежности, негражданского тепла, как свято он верит в будущее, за которое он воюет. Мне предстояло раскрыть то, что глубоко спрятано в его душе.

Началась работа над ролью Шибалки. Точнее всего смысл этой работы Е. Леонова можно выразить словом «преодоление» — преодоление черт комедийности, своего экранного амплуа, которое понемногу начинало «придаться» и зрителям, и самому актеру.

А ведь до этого Леонов сыграл в театре множество ролей интересных и ярких. Непосредственный и трогательный Лариосик в пьесе «Дни Турбиных», человек щедрого, чистого сердца — Де Преторе Винченцо в одноименном спектакле, нелепый король нищих — Пиччем в «Трехгрошевой опере». В каждой из этих ролей актер покорял зрителей точным рисунком характера своего героя, достоверностью, искренностью, обаянием.

Талант Леонова не оставил равнодушными и кинорежиссеров. К сожалению, как это часто бывает, Евгений Леонов дебютировал на экране как интересный

по ему амплуа.

Вспомните бесшабашного кока из «Морского охотника». Актер внес в исполнение этой роли едва уловимую грустинку, и персонаж сразу стал сочным, живым, ярким. Или «Дело Румянцева». Снегирев в исполнении Леонова — шкурник и подлец, прячущий свою истинную суть под добродушной широкой улыбкой рубахи-парня. Интересный и сложный характер Пашки Еськова создал Леонов в кинофильме «Дорога». До сих пор актер с радостью вспоминает о работе с режиссерами этих двух фильмов И. Хейфицем и А. Столпером.

В 1961 году Е. Леонов встретился с постановщиком В. Фетинным на съемочной площадке фильма «Полосатый рейс». Полностью развернулось комедийное дарование актера в этой картине. Роль Шулейкина потребовала от него подвижности, эксцентрики, ловкости, незаурядной смелости — ведь приходилось тесно общаться с необычными «партнерами» — тиграми.

Снимаясь в этой роли, Леонов нашел единственно точную, иронически мягкую интонацию, которая создала не только смешной персонаж, но и человеческий характер.

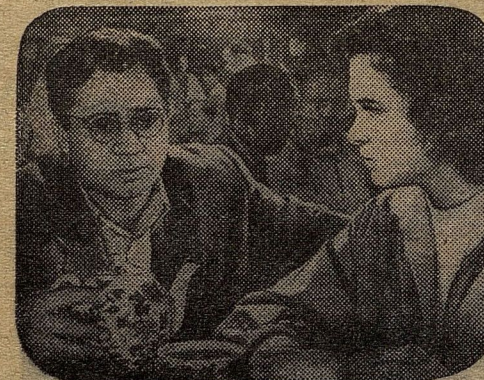
Режиссер и актер очень подружились во время съемок «Полосатого рейса».

— Мы обязательно встретимся в следующем моем фильме, — сказал В. Фетин Леонову. Актер был уверен, что это будет комедия. Случилось иначе...

На студии «Ленфильм» снималась картина «Крепостная актриса». В перерывах между съемками Е. Леонов, игравший графа Кутайсова, к ужасу гримеров делал что-то непонятное. И вместо



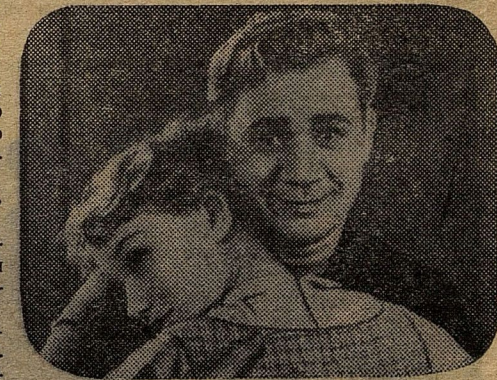
Кадр из фильма «КРЕПОСТНАЯ АКТРИСА».



Кадр из фильма «НЕПОВТОРИМАЯ ВЕСНА».



Кадр из фильма «ДОНСКАЯ ПОВЕСТЬ».



Кадр из фильма «ПОВЕСТЬ О МОЛОДОМ ЧЕЛОВЕКЕ».