

Люблю во мне дидю

— Не смеяться! — сердится режиссер на исполнителей.

А не смеяться нельзя. Ведь под светом юпитеров — Евгений Леонов. Нет, он не сыплет каламбурами. Говорит что-то самое обычное. Ну, скажем: «Эх, па-а-годка хорошая» (а на дворе третий день дождик). И сразу все заулыбались.

Умение рассмешить — качество, завидное для любого смертного. А для комедийного актера оно просто необходимо.

Леонов обладает таким качеством. Свидетельство — ряд кинокомедий с его участием, по-настоящему веселых комедий. Кто не помнит повара из «Полосатого рейса» или выскочку графа Кутайсова из «Крепостной актрисы». Неповторимый жест, улыбка артиста заставляют оживиться даже безнадежных сухарей.

И могли ли мы предполагать, что артист, привыкший нас смешить и сам смеяться, так блистательно изменит... комедии... Мы говорим о фильме «Донская повесть».

Корреспонденту газеты «Молодой коммунар» довелось встретить недавно Евгения Павловича Леонина. Даже в этом интервью артист был «в своем ключе». Вот его рассказ.

Комедийный актер играет главную роль фильма, роль глубоко драматическую. Трудно этому поверить? Не верили и мои друзья. А когда увидели меня в роли пулеметчика Якова Шибалка, в фильме «Донская повесть», дружно напали:

— Нет, это, конечно, нахальство с твоей стороны. И начали:

— У тебя индивидуальность. Нельзя совершать над ней насилия. Ты не для положительного героя. Чем дальше в лес, тем больше дров. Посыпались обвинения в измене комедии.

Нет, я что, я — пожалуйста. Я комедии люблю. И не стыжусь в этом признаться. Правда, не все. Исключая те, что на студии снимают целый год, а в кинотеатре — на второй же день.

Но, граждане, до каких пор нести бремя — изображать неловких, неуклюжих, а то просто неумных людей. В «Полосатом рейсе» играл лжеукротителя в милом соседстве с полосатенькими кошечками — тиграми. А за роль графа Кутайсова в комедии «Крепостная актриса» меня уже на съемках называли «главным злодеем». И на улице за спиной шепот: «Вон дядька, в кино недотепу играет. И в жизни, наверное, такой».

А ведь этот шепот преследует меня с той поры.

когда я и не был «дядькой». В школу (это было в четвертом, не то в пятом классе) пришел работник студии, искал самого толстого, самого неуклюжего мальчишку. И чтоб уши у него топорщились, как ручки у сахарницы. Им, на беду, оказался я.

Ну и сами поймите, премьера «Донской повести» для меня праздник. Я с удовольствием сыграл человека значительной судьбы и характера и (наконец-то) предстал перед зрителем положительным.

На счету у меня несколько экранных ролей. Хочу, чтобы в 1965 году этот счет успешно продолжился. В каком фильме буду участвовать? В комедии. Какой?

В рецензиях на комедии обычно присутствует выражение «за смешными положениями скрывается серьезная глубокая мысль о...»

Вот я и хочу, чтобы комедия, в которой буду сниматься, была такой, где за действительно смешными положениями была эта «мысль о...» Была, и все.

А пока. Пока в театре имени Станиславского, где я работаю, на доске объявлений висит решение администрации. Привожу его дословно:

«Актеры, утвержденные на роли в кинофильмах, получают РАЗРЕШЕНИЕ на съемки ТОЛЬКО В СВОБОДНОЕ ОТ СПЕКТАКЛЕЙ И РЕПЕТИЦИЙ время».

Молодой коммунар
г. Тула
1 ЯНВ 1965