

Яркие блики солнца то и дело нарушали покой, царящий в артистических комнатах. Перед выходом на сцену Евгений Леонов в который раз вставал и поправлял шторы. Время от времени он обращался ко мне с «претензиями» на солнечную погоду.

— Мы, северяне,—говорит он,—не привыкли к такому климату, тем более, что играть приходится в зимнем помещении. Представляете, как мы вам завидуем.

Евгений Леонов хороший собеседник. С юмором. Рассказывает интересно. Не забыл сказать, что уже пил чай из «армуды», что Приморский бульвар вечером великолепен, что бакинцы приветливо встречают гостей. Рассказывая какой-нибудь

НА СЦЕНЕ—ЛЕОНОВ

эпизод, он «заставляет» тебя поверить в то, что главным «героем» истории был он. Нашу беседу прерывает голос по репродуктору «Лариосик, приготовьтесь к выходу». Извинившись, он покидает грим-комнату, и вот я уже слышу аплодисменты. Это бакинцы встречают любимого актера. Жаль, что бакинцы не знали, что в этот вечер Евгений Леонов выходит на сцену шестисотый раз в роли Лариосика («Дни Турбиных»), что этот спектакль самый любимый, что именно эта пьеса напоминает ему о его наставнике, великольном мастере сцены,

народном артисте СССР Михайле Якишине, который много лет сам играл эту роль, а потом передал ее Евгению Леонову.

Леонова считают представителем среднего поколения театра. Его творческий путь начался семнадцать лет назад на сцене театра имени К. С. Станиславского.

В жизни каждого человека есть моменты, которые остаются надолго в памяти. Евгений Леонов хорошо запомнил свои юношеские годы. Будучи учеником токаря на заводе, он поступает в Московскую драматиче-



НАШИ ГОСТИ

скую студию. Радости не было предела. То, о чем он мечтал, сбылось. «Неужели Женька будет артистом? — думал он. — Неужели наступит день, когда он выйдет на сцену под сияние юпитеров?» Одна мысль перебивала другую. Наконец, первая самостоятельная роль в спектакле «На улице счастливой». «Эта пьеса о рождении комсомола»,—рассказывает Леонов. — Мне пришлось играть Федю Рудого. Это крестьянский паренек, который возглавляет группу и, несмотря на трудности, героически сражается.

Так состоялся театральный дебют Евгения Леонова.

За время работы перед ним прошла целая галерея образов. Како только не приходилось играть. В Баку Евгений Леонов играет в спектаклях «Палуба», «Трехгрошовая опера», «Ученик дьявола», «Дни Турбиных», «Энциклопедисты».

Почти все актеры театра связаны с экраном. Случай привел и Евгения в кино. Еще в студии он снялся в эпизодах фильма «Карандаш на льду» вместо заболевшего товарища. Режиссеры присмотрелись. Так и появился комедийный актер Евгений Леонов. Послужной список стал довольно быстро расти — «Спортивная честь», «Дело Румянцев», «Полосатый рейс», «Крепостная актриса», «Улица полна неожиданностей», «Повесть о молодоженах», «Трудное счастье», «Дорога».

— Не знаю почему,—говорит Леонов, — но «киношники» приглашают меня на комедийные роли. Это уже узаконилось: в театре—положительная роль, в кино — комедийная. Правда, в «Донской повести» у меня роль трагического звучания. Мой герой — Яков Шибалок.

Заслуженный артист РСФСР Евгений Леонов перед премьерой театра имени К. С. Станиславского в Баку прилетел со съемок нового фильма режиссера Г. Донелия «Золотая рыбка или 33 зуба». С Г. Донелия читатели знакомы по картинам «Сергея», «Я шагаю по Москве», «Путь к причалу». Новый фильм направлен против мещанства, пустозвонства. Главный герой Травкин Иван Сергеевич, технолог завода безалькогольных напитков. Работает спокойно. Все приключения начались с того, что он обратился к врачу по поводу болезни зуба. Оказалось, что у него... 33 зуба.

...Снова голос по репродуктору: «Лариосик, приготовьтесь к выходу».

Евгений Леонов поправляет свой фрак, приводит в порядок грим и направляется к выходу. Мы прощаемся. Я смотрю ему вслед. Постояв немного, он вытирает лицо платком и исчезает среди декораций.

Ал. ЮДКОВСКИЙ.

МОЛОДЕЖЬ
г. Баку

МОЛОДЕЖЬ
АЗЕРБАЙДЖАНА

Воскресенье, 18 июля 1965 г.

3