

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

г. Ростов н/Д

Газета №

О ЕВГЕНИИ ЛЕОНОВЕ



Популярность — вещь приятная, но и весьма обременительная: нелегко быть постоянно объектом пристального внимания, слышать за спиной восторженный или удивленный шепот, ощущать на себе взгляды прохожих. Наверное, поэтому многие, кому приходится познавать популярность, говорят о ней довольно раздраженно.

А Евгению Леонову она нравится. Я это знаю наверняка, потому что многократно был свидетелем этого. Конечно, бывают случаи смешные, курьезные и даже неприятные, и артист и раздражается, и огорчается. Но ему нравятся и бремя, и радость популярности. Возможно, Евгений Павлович и не смог бы ответить — почему нравится, возможно, он об этом и не думал.

Но, по-моему, он не может не заметить, что каждая, даже мимолетная и случайная, встреча с ним приносит людям радость. Встретив Е. Леонова на улице или в трамвае, все начинают широко улыбаться, как будто к ним немедленно пришло самое хорошее настроение. Конечно, это не просто любопытство и не удовлетворение от встречи с «живым» артистом, — это благодарность за его искусство, благодарность за ту радость, которую он им принес с экранов кино и со сцены театра.

Леонов — артист комедийный. Он, пожалуй, один из самых смешных актеров нашего кино, быть смешным — его призвание. Уже в самой своей первой роли он был необыкновенно забавен — неуклюжий пожарник в картине «Машина 22-12». Это была роль маленькая, почти эпизодическая. Но дебют молодого актера заметили, режиссеры стали усиленно приглашать его в свои фильмы.

Позади более десятка комедийных лент, целая галерея персонажей. И в каждом из них артист находит нечто свое, индивидуальное, не повторяющиеся черты других его героев. Для Леопова каждая роль — это не просто комедийный персонаж, а живой и конкретный человеческий характер. Артист видит свою задачу прежде всего в том, чтобы раскрыть этот характер во всем богатстве его человеческого содержания. Смешное для него не самоцель, а лишь естественный и как бы неизбежный результат действий и поступков его героя. Артист не пользуется какими-либо привычными комедийными приемами или трюками. Он органично и естественно живет в событиях фильма или спектакля — и вместе с тем оказывается очень смешным. Самых ярких ко-

медийных эффектов Е. Леонов достигаает, не переступая границы жизненного правдоподобия.

Да, персонажи Е. Леонова не схожи, разнообразны. И вместе с тем во всех них есть нечто общее, леоновское. Все они как бы многообразное проявление единого человеческого типа. Этим, общим, объединяющим их моментом является актерская тема Е. Леонова.

Не каждому актеру дано высказывать себя в искусстве полно и последовательно, найти и выразить свою человеческую тему. Это удел тех, кто видит в искусстве свое человеческое и гражданское призвание, для кого искусство — средство серьезного разговора с современниками о самом значительном, чем они живут. Таким важным и очень личным разговором для Е. Леонова стала тема доброты.



Почти все персонажи Е. Леонова смешны, но всегда это удивительно хорошие, обаятельные, чистые люди. Леонову никогда (за редким исключением) не пришлось играть подлецов, прохождений и прочую человеческую дрянь. И это не случайно. Его герои, при всей их комедийной нелепости, движимы желанием творить добро, приносить пользу людям, быть нужными им.

Именно это делает искусство Е. Леонова не только смешным, но и необыкновенно трогательным. Леоновские герои как бы озарены внутренним светом, они душевно чисты и благородны. С наибольшей полнотой эта особенность творчества Е. Леонова проявилась в роли Лариосика в спектакле «Дни Турбиных».

Актерская тема Е. Леонова раздвинула рамки его комедийного искусства, обогатил его лирическим началом. Комедийное и лирическое существует в творчестве Е. Леонова не порознь, а в органическом сплаве.

Е. Леонов чаще всего бывает смешным и трогательным, но он бывает и грустным. Это происходит тогда, когда его герой сталкивается с непониманием, с человеческой черствостью, эгоизмом, карьеризмом. Таков его Иван Петрович Травин из фильма «Три дня три», который оказался вовлеченным в нелепую историю, где хотели поживиться любители шумихи и пустовоства. По душевной мягкости и застенчивости Травин не сумел остановить завертывающееся колесо дурной славы и едва не стал ее жертвой, дорого заплатив за свою ошибку.

Актерская тема Е. Леонова — это не проповедь, а борьба. Желать людям добра — это одновременно бороться с теми, кто ополкает человеческие отношения, кто готов злоупотребить нашей добротой, кто попирает нормы нашей жизни. И тогда искус-

ство Е. Леонова становится злым и беспощадным, комедийное обретает резкие сатирические черты. Композитор Куманьнов из «Энциклопедистов» — это казалось бы, привычный леоновский персонаж: смешной, нелепый. Но артист лишил его всегдашней своей внутренней чистоты, трогательности, обаяния. И перед нами за комедийным лицом провинциального неудачника встало злобное лицо приспосабливца, бездушного карьериста.

Е. Леонов — признанный мастер комического. Но он стремится увидеть в человеке не только смешное, трогательное или грустное, он стремится раскрыть все богатство человеческого характера, все разнообразие жизненных процессов. И тогда он ломает рамки жанровых ограничений, вторгается в область драматического и даже трагедийного искусства. Для Е. Леонова важен не жанр, а та человеческая тема, которая заложена в роли.

Такую близкую себе тему он увидел в Якове Шибалке. Для многих исполнение Е. Леоновым этой драматической роли в фильме «Донская повесть» было неожиданным. Но в молчаливом и угрюмом казаке артист увидел тот же огромный мир доброты, человечности и нежности, к которому всегда устремлено его творчество. И комедийный артист сумел сыграть эту роль с огромной драматической силой. И эта, казалось бы, непривычная роль была признана лучшей работой на международном кинофестивале в Дели и увенчана первой премией.

А совсем недавно в спектакле «Антигона» Е. Леонов сыграл роль трагедийного плана. И снова это оказалось возможным потому, что артист нашел в ней свою тему.

Е. Леонов поистине мастер сценического искусства. За 18 лет работы в театре и кино он прошел путь от участника массовых сцен до одного из признанных и любимых народом мастеров искусства. И каждая роль была ступенькой на этом пути, заставляющая искать, пробовать все новые средства актерского творчества. Это были 18 лет беспредельного огромного труда, нечеловеческой усталости, отчаяния, находок и радости.

Е. Леонов сделал в искусстве много, но еще больше ему предстоит. Еще слишком рано подводить итоги, хотя несомненно, для тому назад и произошло событие, обычно заставляющее всех оглянуться назад, — у Евгения Павловича был день рождения, ему исполнилось 40 лет. Он почти никому об этом не сказал и тщательно избегал всяческих поздравлений. Но мне хочется, чтобы об этом знали не только его друзья, но и все те, кто видит его на сцене и на экране, кто встречает на улице и в трамвае. Пусть они тоже поздравят артиста и пусть как всегда улыбаются, увидев его. Популярность — вещь обременительная, но и приятная.

В. ДУБРОВСКИЙ.

276