



АКТЕРЫ И ИХ ГЕРОИ

НЕДАВНО «Театральная жизнь» опубликовала анкету «Блицтурнир веселых», с которой журнал обратился к ряду популярных актеров. Заслуженный артист РСФСР Евгений Павлович Леонов заполнил анкету с присутствующим ему юмором, а в заключение написал: «Те, кому мой портрет из этой анкеты покажется недостаточно серьезным, пусть придут ко мне в гости познакомиться поближе».

И вот я в гостях у Евгения Павловича, творчество которого давно полюбилось советским зрителям.

Интересно было слушать живой, волнующий рассказ о творческой судьбе, о сыгранных ролях, о мечтах и планах. Интересно не только потому, что ведет беседу известный и популярный актер, но еще и потому, что Е. Леонов обладает завидным даром глубоко и тонко анализировать свою работу, давать острые и проникновенные характеристики воплощенным им персонажам, делать обобщения, свидетельствующие, что театральное дело — это дело всей его жизни, которое он не только любит и чтит как святыню, но и считает себя лично ответственным за его успехи и развитие.

Евгений Леонов мечтал о театре еще в ранней юности. И мечта его осуществилась. Но пришел он в театр, получив хорошую производственную закалку.

Начало, пожалуй, было обычным, так сказать, традиционным — участие в массовках, небольшие эпизодические роли. Но вот, наконец, роль, замеченная зрителем и принесшая удовлетворение молодому актеру, — Федя Рудый в спектакле «На улице Счастливой» Ю. Прищева.

А затем вскоре — большая творческая удача: образ Лариосика в пьесе М. Бугакова «Дни Турбиных». Эту роль Леонов репетировал со своим учителем и любимым режиссером М. Яншиным, который когда-то с блеском сыграл Лариосика в знаменитом мхатовском спектакле. Естественно, видный мастер сценического искусства не мог ограничиться только передачей своего личного опыта. Он упорно искал новые средства художественной выразительности, стремясь как можно полнее реализовать творческие данные Леонова. Результат поисков и напряженного труда теперь всем очевиден. Мало сказать, что роль удалась. Она выявила в Леонове незаурядный талант комедийного актера.

Вот уже 10 лет он не расстается с Лариосиком, сыграв за это время около тысячи спектаклей. И каждый раз милый кузен из Житомира, застенчивый и неуклюжий, но добрый и человечный, вызывает симпатию в зрительном зале.

Немало сыграл Леонов в театре и в кино. Но любимые его роли те, в которых он показывает героя не только смешного, но и человеческого.

Зритель привык видеть в леоновских персонажах этаких увальней, милых недотеп, простоватых, мешковатых людей. Но вот Яков Шибалок из «Донской повести» раскрыл нам новые грани таланта актера. И мы узнали, как разнообразна художническая палитра Леонова. Роль, в сущности своей трагическая, сыграна им великолепно.

Попробуйте сопоставить повара из «Полосатого рейса» и Шибалку из «Донской повести»! А ведь оба фильма поставлены одним ре-

жиссером В. Фетисовым, и центральные роли в обеих картинах играет один и тот же актер — Е. Леонов. Вот каким разным, непохожим может быть актер, в совершенстве владеющий мастерством перевоплощения. Вот какой творческий диапазон этого чудесного артиста Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. Таланту Леонова одинаково подвластны и остро характерные персонажи, и герои трагедийного плана. Если сегодня он в «Энциклопедистах» создает яркокомедийный образ композитора Куманькова, щедро расцветивая его сатирическими красками, то завтра в «Антигоне» он убедительно покажет Креона — хитрого и злобного врага, садиста, деспота. Связав свою актерскую судьбу с театром, Е. Леонов много и охотно снимается в кино. Сейчас он получил приглашение сниматься в фильме «Золотой теленок».

Но театр для него все-таки самое главное. И все мечты и планы он прежде всего связывает с театром. Очередной работой в нем будет роль фотографа в пьесе Л. Зорина «Три главы из жизни Крамольникова». Артист Е. Леонов в расцвете творческих сил; на днях ему исполнилось сорок лет. Пожелаем ему новых удач в театре и в кино!

И. ГЕГУЗИН.

Молот, г. Ростов н/Дон
1966, 27 сент