

ЕВГЕНИЙ ЛЕОНОВ

В

«ЗИГЗАГЕ УДАЧИ»

Заслуженный артист РСФСР Евгений Леонов сыграл в кино около 20 ролей. Лучшие из них отмечены глубоким психологизмом и сложностью. Таковы Шибалок в фильме «Донская повесть», Иван Травкин в «Тридцать три», подполковник Критский в «Первом курьере».

Евгений Павлович Леонов рассказывает о своей новой работе — роли Владимира Антоновича Орешникова в фильме Э. Брагинского и Э. Рязанова «Зигзаг удачи»:

— Играть в комедии трудно, но рассказывать о ней еще труднее. Неожиданность сюжетных

поворотов, иронический подтекст дают возможность для самых различных прочтений и толкований комедии. Лучше ее смотреть самому.

Помню, когда снимали картину, к нам в павильон проникало множество любопытствующих. Они видели, как снимались отдельные сцены, хохотали до слез... а на другой день из рассказов наших друзей мы не могли узнать ни один из отснятых эпизодов фильма. Их ухитрялись начисто перефантазировать, придумать к ним что-то свое. Так что лучше не говорить сейчас о сюжете фильма.

Рассказывать и судить о

готовой картине — зрителям и критикам. Наше дело, актеров и авторов, слушать их.

В последнее время я мало снимался в кино: в комедиях почти не стало «умных» и «серьезных» ролей, а сниматься в любви не хочется. Но когда Э. Рязанов и Э. Брагинский предложили мне роль в их картине, я согласился. Слишком велик был соблазн интересной работы с ними, и очень интересной показалась сама роль.

Вы помните лучшие фильмы Э. Рязанова? «Карнавальная ночь», «Гусарская баллада», «Берегись автомобиля».

Сколько в них юмора, веселья, а вместе с тем серьезности и глубины! Сколько в них тонкой, умной и беспощадной иронии.

Кто-то из куплетистов в новогодней шутке очень верно отметил, что Рязанов и Брагинский в жизни интересные и обаятельные люди. Встречаясь с ними, конечно, нечего страшиться «ни Эльдара, ни Эмиля» (в отдельности!), но, если они объединились, — «берегись автомобиля». Да, «автомобиль», управляемый ими, еще немало доставит беспокойства стяжателям, тунеядцам и бюрократам.

Центральные герои в их картинах совсем не смешны. Смешны ситуации и обстоятельства, заставляющие их поступать как будто алогично. Но ведь «разбойничьи» подвиги Деточкина, например, из «Берегись автомобиля» имеют под собой глубокий смысл.

Роль Владимира Антоновича Орешникова обещала то же самое: психологическую сложность и глубину. Герой метался меж двух огней: мечтой и скользким путем ее осуществления. Желанием остаться порядочным и стремлением прославиться, создать знаменитые фотопроизведения.

Сложная, интересная ситуация предоставляла широкую возможность для размышлений о людях и о жизни. Во время работы испробовалось множество различных вариантов поведения персонажа, изменялись ситуации, усложнялся образ. Эльдар Рязанов сам много ищет, экспериментирует и такое же право предоставляет актеру. Только самое лучшее, яркое, умное должно, по его мнению, войти в фильм. В кропотливой, упорной работе рождались находки, открытия и, как драгоценные камешки, нанизывались на нить характера.

Весь материал подвергался совместному анализу и критике.

Интересно было работать в ансамбле актеров, собравшихся на этой картине. Алексей Грибов, Ирина Скобцева, Евгений Евстигнеев, Валентина Теличкина — талантливые артисты. С ними легко, интересно работать. И если картина найдет признание у зрителей, то во многом это свидетельство их успеха. И, конечно, мастерства и таланта Эльдара Рязанова и Эмиля Брагинского.

Записал В. КОЗИЦЫН.