

Евгений ЛЕОНОВ

ЕГО актерская биография началась в 1948 году в Московском театре имени К. С. Станиславского, где он прошел большую школу мастерства у Михаила Яншина. Свою первую роль он сыграл в «Днях Турбиных». Те, кому посчастливилось видеть сценический дебют Леонова, до сих пор помнят его героя — смешного провинциального кузена Лариосика. Была в нем какая-то трогательность, бескорыстная преданность, совесть и доброта.

Затем сценическими удачами Леонова стало исполнение ролей деревенского паренька из спектакля «На улице Счастливой», бесшабашного вора в пьесе Эдуардо де Филиппо «Де Преторе Винченцо», сына тюремщика в «Хрошке Доррит» смешного и зловещего «короля нищих» в «Трехгрошевой опере» Б. Брехта и других. Уже одной внешностью своих героев — неуклюжих увальней, добродушных чудаков — одаренный, обаятельный Леонов вызывал симпатию зрителей.

В кино он дебютировал почти одновременно с театром и столь же успешно.

Если перечислить его первые экранные работы, выйдет довольно внушительный список: Пашка Еськов в «Дороге», шкурник Снегирев в «Деле Румянцева», Кошелев в «Неповторимой весне», Агафон в «Трудном счастье», управдом Барабашкин в «Черемушках», милиционер Сердюков в ленте «Улица полна неожиданностей», укротитель в «Полосатом рейсе».

Да, ролей было много, режиссеры охотно приглашали сниматься «вернякового» актера. Он знал приемы, безотказно вызывающие смех или грусть, зрители всегда тепло принимали ленты с участием любимого актера. Вспоминая, однако, сегодня ранние экранные работы актера — эту бесконечную вереницу чудаков, недотеп, трусов, — сопоставляя их со всем тем, что удалось нам узнать в Леонове последних лет, пони-

(Окончание на 2-й стр.).



Евгений ЛЕОНОВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

маешь, что ни одну из тех ролей нельзя назвать крупной актерской удачей.

Говорят, пути комедийного актера неисповедимы, и еще — что в каждом из них живет тайная мысль о трагедийной роли. И вот нашелся такой режиссер, который решил рискнуть. Владимир Фетин пригласил Леонова, уже признанного комедийного актера в «Донскую повесть» — на трагическую роль донского крестьянина Шибалка. И тут произошло чудо. Куда девалась его, леоновская простоватость, неуклюжесть, дурашливость, — все то, к чему зритель так привык?! В его герое не было ни казачьей выправки, ни зубоскальства — актер показал прежде всего незаурядность внутреннего мира шолоховского образа.

Это была та роль, в которой Леонов впервые на экране предстал в неожиданном качестве — большого драматического актера.

Спустя некоторое время на экранах появилась комедия «Тридцать три», комедия легкая, изящная, не только веселая, но и злая. И все сошлось на том, что главное в ней — ее герой.

Герой Леонова здесь — добряк и простяга, не самозванец, не карьерист — рядовой гражданин с обыкновенными достоинствами и недостатками, слабостями, человек, которого обстоятельства сделали случайно знаменитостью. Непосредственный, смешной и чуточку наивный Травкин не гонится за славой, но и не сопротивляется ей, все время уступает, соглашается, поддается, не протестует... Но только ли обаятельность и простоту, наивность и бесхитрость играет актер? У Леонова Травкин — образ сатирический. В этом суть леоновского подхода к роли. И в ней такое множество прекрасных актерских находок, что и сегодня мы говорим о ней пока как о вершине в творчестве актера.

...Наш разговор начинается с последних работ актера. — Их несколько, — говорит Евгений Леонов. — И очень непохожих. Минувший год был для меня радостным, я вновь встретился на съемочной площадке с режиссером Г. Данелия. В его фильме «Не горюй!» я сыграл эпизодическую роль старого солдата Егора — традиционный собирательный персонаж. В сценарии он занимал скромное место, и мне предстояло за короткое время — всего за три съемочных дня — наделить его судьбой, оживить характерными деталями. Любимой поговоркой моего героя стала фраза: «А у меня ни кола, ни двора нет,» — отсюда его внутренняя свобода, веселый юмор.

Еще одна роль — иллюзионщик в «Комедии об Искремасе». Режиссер А. Митта задумал будущую картину как трагикомедию, и в этом плане строилась моя роль. Живет мой герой в деревне, крутит одну и ту же старую ленту о том, как на пляж приходит семья, — и одинаково добросовестно показывает ее и белым, и красным.

Недавно я вернулся из поездки по Англии и Франции, где мы снимали некоторые эпизоды фильма «Чайковский». В этой картине я играю слугу Алешу.

В театре имени В. Маяковского, в труппе которого я теперь играю, готовлю роль Санчо в спектакле «Человек из Ламанча».

... Прошло много лет с тех пор, как Евгений Леонов вышел на сцену, сыграл свою первую роль в кино, но сумел сохранить и свежесть восприятия, и искренность. А сохранить эти качества не так-то легко — они со временем тускнеют. За эти годы он приобрел и уверенность, и мастерство. Но только ли в них секрет творческой молодости? Не знаю. Но одно несомненно: леоновский талант изобилует многими завидными гранями. Отсюда раскованность, легкость перехода от одного жанра к другому.

Он никого не копирует, никому не подражает (хоть и очень наблюдателен). Он сам собой, интересный, обаятельный человек, замечательный актер Евгений Леонов.

НИКОЛАЙ ФИЛИППОВ.

*Шолоховский кино неггер
1969, 21 дека.*