

ВПЕРВЫЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ

...СЦЕНЕ

— СПЕЦИАЛЬНОСТЬ, и даже не одна, у меня была еще до поступления в Училище имени Б. В. Щукина, — рассказывает молодой актер, дебютант Театра имени Вахтангова Евгений Леонов. — Такая биография, видимо, обычна для людей моего поколения. После школы работал токарем-карусельщиком на заводе в Омске, служил в армии.

Но о театре мечтал давно и очень радовался, когда меня, участника заводской самодеятельности, пригласили во вспомогательный состав Омского ТЮЗа. Нужно ли говорить, как я счастлив теперь, оказавшись сразу после училища на сцене театра, да к тому же Театра имени Вахтангова.

За годы учебы мне довелось встретиться с такими значительными личностями, как Сатин из «На дне», чеховский доктор Астров, Сирано де Бержерак. В выпускном спектакле «Беспокойная старость» играл Михаила Бочарова — преданного ученика профессора Полежаева. Мечтаю теперь об образах сильных людей, о сложных, драматических судьбах.

Не знаю, удалось ли, но силу чувств хотелось подчеркнуть даже в маленькой роли солдата Стамескина из спектакля «Человек с ружьем», порученной мне с начала сезона.

Очень интересно работать и над ролью Тирея в спектакле «Антоний и Клеопатра», который ставит сейчас Е. Симонов. Роль небольшая. Но, как всегда у Шекспира, в ней ясно виден характер.

Никогда не думал, что собственное имя может так «подвести» — начинающему актеру нелегко быть тезкой «того самого» известного артиста Евгения Леонова!