

Сегодня нам отвечают
заслуженный артист РСФСР
Е. П. Леонов и эстрадный
певец Л. П. Барашков

РАССКАЖИТЕ ЗРИТЕЛЯМ

ПОМНИТЕ Ивана Приходько из фильма «Белорусский вокзал»? С заслуженным артистом РСФСР Е. П. Леоновым, блестяще сыгравшим эту роль, мы встретились в павильоне «Мосфильма». У него снова съемки. На этот раз в «Джентльменах удачи» — комедии по сценарию В. Токаревой и Г. Даниеля.

Разговор, конечно, начался с «Белорусского вокзала».

— Я очень рад, что снялся в этом фильме молодых талантливых авторов — режиссера Андрея Смирнова и сценариста Вадима Трунина, — сказал Евгений Павлович. — Рад, что посчастливилось работать вместе с такими хорошими актерами, как А. Папанов, А. Глазырин, В. Сафонов, Н. Ургант.

Эта лента — взволнованный рассказ о поколении, прошедшем войну. Ее обязательно должны посмотреть молодые. И мне очень хотелось, чтобы Ваня Приходько, скромный человек, дошел до зрителей человеком с большим сердцем, настоящим коммунистом. Потому что именно он, как и миллионы других, защищал нашу землю в годы войны. Именно он, как и его друзья из «непромокаемого десятого батальона»,

как все советские воины, не щадил ни своей крови, ни жизни во имя спасения Родины. Вот почему образ Ивана Приходько очень дорог мне.

— А ваш новый киногорой в «Джентльменах удачи»?

— Их два. Это Евгений Иванович Трошкин, заведующий детским садиком одного из районов Москвы, и жулик-репидивист по кличке Доцент, очень похожий на Трошкина. Роль интересная, привлекает меня возможностью сыграть сразу два разных характера. Сама по себе тема фильма необычна — перевоспитание уголовников. Решена она в комедиинном ключе.

— Ваша любимая роль?

— Мне трудно ответить на этот вопрос. Ведь в каждой роли, даже плохой, актер оставляет кусочек себя. В этом смысле все сыгранные роли — любимые. Главное для актера — труда. Он не имеет права играть однообразно, но должен оставаться самим собой, сохранять свою творческую индивидуальность.

— А в театре? Ваши планы?

— В Московском театре имени Маяковского репетирую

роль Санчо в пьесе «Человек из Ламанча».

В КАЛУЖСКОЙ области рядом с маленьким поселком есть безымянная высота. Здесь в войну дрались за советскую землю молодые хорошие ребята. Их было восемнадцать. Осталось только двое. И песня. Она написана поэтом Матусовским.

Эту песню «На безымянной высоте» Лев Барашков впервые спел в фильме «Тишина». С тех пор она в его репертуаре. Кроме нее Барашков исполняет военные, песни «Путь-дорожка фронтовая», «Землянка», «Едут-едут по Берлину наши казаки», «Враги сожгли родную хату», «Баллада о знамени»... А совсем недавно в его репертуаре появилась новая, мужественная и светлая — «Заснеженная русская изба». Ее написали молодой композитор Владимир Пикун и поэт Анатолий Поперечный.

— Мне особенно дорога эта песня, — говорит Лев Барашков. — Дорога потому, что и ее авторы, и я — дети одного времени, одного поколения. На наших глазах прошла война. Мальчишками мы видели первые налеты, бомбежки. Как тысячи других, ждали своих отцов с фронта. Эта песня о тех, кто ждет. О вдовах, глядящих в окно. О солдатах, вспоминающих минувшие дни, погибших

друзей. И в ней есть замечательные строки:

Чем старше память,
Тем для нас роднее
на скромных обелисках
имена...

Мне выпала большая честь участвовать 9 мая в большом праздничном концерте на стадионе «Динамо». День Победы — праздник общенародный и глубоко личный. Он волнует всех. И тех, кто видел войну своими глазами, и тех, кто слышал о ней от отцов и дедов. Я всегда с большим волнением исполняю песни о боевых днях и людских судьбах, разбросанных по фронтовым дорогам... — Над чем вы сейчас работаете?

— Готовлю новую программу. Работаю над песнями Алексея Экимяна. В Киеве я познакомился с молодым композитором Вадимом Ильиным. Удивительно скромный, добрый человек. И песни у него тоже добрые, нежные — «День твоего рождения», «Сомнение», «Шаги в тишине»... Исполнять буду их на украинском языке, чтобы сохранить мелодичность и мягкость, своеобразный национальный колорит.

Э. ЕФРЕМОВА.

А-47, ГСП, ул. «Правды», дом 24, 5-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: справочный — 253-37-72; секретариат — 253-36-43; правды — 253-39-21; советского строительства — 253-38-42; народного образования и культуры — 253-32-37; международной жизни — 253-32-37; ской сети — 253-37-02; иллюстрации — 253-32-24; отдел писем (для справок) — 253-39-08; обществен

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

Москва

Л 5 АВГ 1971