

ЯКОВ ШИБАЛОК И ДРУГИЕ

— Нет ли лишнего билетика? — услышала я у кинотеатра «Родина» традиционный вопрос. До встречи с заслуженным артистом республики, артистом театра им. Маяковского и кино Евгением Леоновым оставался добрый час, но все билеты были уже проданы и все места заняты.

Многим из нас доводилось слышать такую фразу: «Фильм хороший. Там Леонов играет». Кажется, само появление Леонова на экране уже обеспечивает успех и фильму, и актеру. Но так ли это? Ведь популярность — не ковровая дорожка, по которой можно легко двигаться вперед, от успеха к успеху. Чем популярнее артист, тем больше требований предъявляет ему зритель. Умный, взыскательный, разносторонний, он не терпит шаблона, дешевых трюков, назидательности. Ему не интересно,

как актер произносит текст, его гримасы, ужимки, а как он мыслит, переживает. Но вот что об этом говорит сам Евгений Леонов:

— Я пришел в кино из театра, где уже не был новичком. Но здесь пришлось, как говорится, начинать все сначала. Потому что сниматься в кино не так-то просто. Я никогда не вел счета сыгранным ролям. Их много. И тем сложнее было приниматься за каждую новую. Приходилось решать одну и ту же сложную задачу — не быть похожим на остальных герсев.

Да, профессия артиста хорошая, почетная. Но сколько нервов, физического напряжения требует она. И особенно при съемках в кино. В театре где-то легче: на репетициях есть возможность разобрататься в роли, вжиться в нее. В кино все это происходит в

процессе съемок, постепенно вхождения в роль здесь нет. 40 метров пленки, десятки маленьких кусочков-дублей снимается за день. А потом начинается монтаж этих кусочков — далеко не последнее слово в кинематографе, а иногда и первое. Например, в процессе монтажа фильма «Шибалково семя» решено было финал сделать началом. Фильм стал напряженнее, умнее, конкретнее раскрывал историю казака, которая и получила другое название — «Донская повесть».

Роль Якова Шибалка, сыгранную в этом фильме, я считаю наиболее удачной в моем творчестве. Я старался понять его во всех противоречиях его личности. Многие зрители были удивлены, увидев меня в такой сложной драматической роли. Для них я уже сложился как комедийный актер. Но

хочу заметить по этому поводу, что плох тот артист, который не хочет выйти за рамки своего амплуа, играть разноплановые роли. Я считаю, что такой переход от комедийной роли к драматической необходим и полезен каждому актеру. Мне, например, очень много дал этот своеобразный переход от комедий «Полосатый рейс», «Зигзаг удачи» и других к таким ответственным и серьезным работам, как «Донская повесть», «Белорусский вокзал».

Конечно, я люблю нашу современную комедию. Правда, не ту, которая построена на одних лишь трюках и гримасах актеров, а ту, которая несет глубокую смысловую нагрузку, тонкий юмор, другими словами, умную, смешную комедию. Именно к таким я отношу фильм «Джентльмены удачи», снятый недавно режиссером А. Серым по сценарию Г. Данелия и В. Токаревой,

где я играю сразу две роли — жулика «Доцента» и «удивительно» похожего на него заведующего детским садом тихого Евгения Ивановича Трошкина. Сниматься было трудно: два разных человека, два разных характера. И, конечно, судить о том, как мне удался конфликт: Леонов против Леонова — судить зрителю. Но мне было приятно сниматься в комедии, которая весело и остроумно рассказывает о том, как под влиянием различных ситуаций и всего уклада нашей жизни меняется человек.

... Два часа рассказывал Евгений Леонов о своем творчестве, иллюстрируя рассказ отрывками из фильмов с его участием. И когда в зале вновь вспыхивал свет, казалось, актер сходил с экрана, становясь с каждым разом все ближе и понятнее нам, почитателям его таланта. Встречу записала
Е. ДЫМОВА.