

ЕВГЕНИЙ ЛЕОНОВ — ЕДВА ЛИ НЕ САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ КОМИК СОВЕТСКОГО ЭКРАНА. ЗАВОЕВАВ ИЗВЕСТНОСТЬ В КОМЕДИИ, АРТИСТ ОТДАЕТ ЗАМЕТНОЕ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ЭТОМУ ЖАНРУ, ХОТЯ И В КИНО И НА СЦЕНЕ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ ЕГО МОЖНО ЧАСТО УВИДЕТЬ В ДРАМАТИЧЕСКИХ РОЛЯХ. ЛЕОНОВ—АРТИСТ ПОИСТИНЕ НЕОГРАНИЧЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ, ЧТО ЕЩЕ РАЗ ДОКАЗАЛО ЕГО ВЫСТУПЛЕНИЕ В ФИЛЬМЕ «БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ», ИМЕВШЕМ ОГРОМНЫЙ УСПЕХ У ЗРИТЕЛЕЙ.

КОРРЕСПОНДЕНТ АПН ВИОЛЕТТА ГУДКОВА ВСТРЕТИЛАСЬ С НИМ В ОДНОМ ИЗ СЪЕМОЧНЫХ ПАВИЛЬОНОВ «МОСФИЛЬМА».

ИДУТ СЪЕМКИ многосерийного телевизионного фильма «Иду к людям», посвященного современной советской действительности. Рабочее обсуждение эпизода. Чаше других слышен знакомый, чуть хрипловатый голос актера Евгения Леонова. Сейчас он в центре внимания.

Леонов проигрывает всю сцену за себя и за партнера. Все смеются. Но ни артист, ни режиссер Алексей Коренев пока еще не пришли к общему мнению. Пробуют всю сцену заново. Леонов поистине неутомим. Но вот наконец объявлен короткий перерыв.

— У меня есть немного времени,— говорит мне Евгений Леонов.— Задавайте свои вопросы. Только не очень серьезные.

— Вот уже более двадцати лет Вы успешно выступаете в самых разных ролях на сцене театра и в кино. Что Вы считаете самым важным для актера?

Евгений Леонов:

ГЛАВНОЕ ДЛЯ МЕНЯ—

ПОДЛИННАЯ ДОБРОТА

ЧЕЛОВЕКА

— Мне кажется, главное для актера—«своя» тема. Чем быстрее он ее найдет, тем лучше. Без темы нет актера. И еще это то, о чем он хочет сказать людям. Если ему нечего сказать, то, естественно, он не сможет найти «свою» тему. Такой актер, как мне кажется, неинтересен и зрителям. И еще здоровье. Да, да, именно крепкое здоровье. Актерский труд нелегок.

— Как бы Вы определили свою тему?

— Мои герои, как правило, люди скромные, ничем особенным не выдающиеся. Это те, кого мы в обычном разговоре называем «простые советские люди». Когда я снимаюсь в такой роли, я стремлюсь показать неоднозначность характера, каким бы скромным и заурядным ни казался на первый взгляд мой герой. И если сценарий по-настоящему хорош, то я нахожу в этих людях глубину, доброту и мудрость.

Слесарь Иван Приходько из фильма «Белорусский вокзал» — «обыденный» человек. Что мы о нем знаем? Воевал, любит свою работу, свою семью. Но вот уже в мирное время он попадает в необычные условия, и сразу обнаруживаются большая внутренняя культура, душевная щедрость этого человека. Подлинная доброта — не доброхотство, не добродушие, а доброта! — вот главное для меня в человеке, и это же главное для меня в искусстве. Это моя тема.

...Перерыв закончился. Евгения Леонова зовут на съемочную площадку. Я вижу, как он «входит в образ»: совсем другие интонации в голосе, другие жесты.

В этом году у Евгения Леонова своеобразный юбилей: двадцать пять лет назад он впервые вышел на сцену Московского театра имени Станиславского. Одна из его лучших ролей — в спектакле «Дни Турбиных» Михаила Булгакова. Юный герой, застенчивый и неловкий, глубоко переживал драму первой, неразделенной любви. Здесь уже проглядывали черты героев, которых Леонов сыграет позже,—необыкновенная искренность, доброта, душевная тонкость, открытость людям.

На сцене театра Евгений Леонов встречался с самой разной драматургией, играл порой неожиданные роли: Креон в «Антигоне» Ануя, мистер Пичем в «Трехгрошовой опере» Брехта, Санчо Панса в популярном мюзикле «Человек из Ламанчи».

...Съемка прервана на некоторое время, и Леонов подходит ко мне. Закуривает.

— Как Вы считаете, где актер имеет более широкие возможности: в театре, кино, на телевидении?

— Настоящий актер жаден к работе, и я думаю, он может и должен играть везде: в кино, театре, на телевидении, на эстраде. Насчет возможностей... Мне кажется, все зависит от актера, его таланта, темперамента, работоспособности. Театр больше дает: ежедневный тренаж, есть время спокойно подумать над ролью, улучшить ее от спектакля к спектаклю. Кино же «отбирает» накопленное, но и успех здесь порой бывает оглушительным.

За роль в фильме «Донская повесть» (по рассказу Михаила Шолохова), где Леонов поднялся до высот подлинной трагедии, артист был удостоен приза «Серебряный павлин» на Международном кинофестивале в Дели.

— Хотелось бы узнать о «Человеке из Ламанчи». Ведь образ Санчо Пансы близок Вашей главной теме?

— В общем, да. В моем Санчо мудрость сочетается с наивностью, хитрость с преданностью. Он мудр не от книг—он их никогда не читал. Он мудр от жизни. О таких говорят — умное сердце. Он хочет доброту посеять среди всех людей. А это моя тема.

— А в кино Вы сейчас играете совсем другой персонаж — мошенника Короля из повести Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна»...

— Да, мой герой — бродяга и мошенник. И что с ним только в фильме ни проделывают—обмазывают смолой и валяют в перьях. Ужасно! — на лице у Леонова неподдельное искреннее сочувствие к герою. А может, и к самому себе: ведь он же, а никто другой испытал это на съемках.

— Это будет кинокомедия?

— Нет. Повесть Марка Твена вовсе не такая забавная, какой она кажется на первый взгляд. Сквозь смешные вещи в ней проглядывает правда об обществе, не знающем доброты к людям. Но в то же время в фильме, который сделал Георгий Данелия, будет много юмора и истинно комедийных ситуаций.

— Всегда очень интересно знать, как человек приходит в искусство?

— Я обычно отшучиваюсь, когда меня спрашивают об этом. Рассказываю историю о том, как однажды в школу пришел кинорежиссер в поисках маленького, толстого, смешного мальчишки и наткнулся на меня. С этого и началось. Ну, а если серьезно — это не легко объяснить. Шла война... Я работал на авиационном заводе — сначала учеником токаря, потом токарем. Поступил в авиационный техникум, а с третьего курса вдруг ушел в театральную студию.

— В Вашей семье Вы единственный актер?

— Как вам сказать... Недавно в фильме «Гонимые» мы снялись вместе с сыном Андреем. Ему сейчас 13 лет, но он уже, по-моему, мечтает о профессии актера. Я буду только рад, если в нашей семье эта профессия станет традиционной.

(АПН).