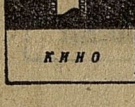


1 5 МАР 1973



Евгений

ЛЕОНОВ:

ГЛАВНОЕ ДЛЯ МЕНЯ — ПОДЛИННАЯ ДОБРОТА ЧЕЛОВЕКА

Идут съемки многосерийного телевизионного фильма «Иду к людям», посвященного современной советской действительности. Рабочее обсуждение эпизода. Чаше других слышен знакомый, чуть хрипловатый голос актера Евгения Леонова. Сейчас он в центре внимания.

Леонов проигрывает всю сцену за себя и за партнера. Все смеются. Но ни артист, ни режиссер Алексей Коренев пока еще не пришли к общему мнению. Пробуют всю сцену заново. Леонов истине неутомим. Но вот наконец объявлен короткий перерыв.

— У меня есть немного времени, — говорит мне Евгений Леонов. — Задавайте свои вопросы. Только не очень серьезные.

— Вот уже более двадцати лет вы успешно выступаете в самых разных ролях на сцене театра и в кино. Что вы считаете самым важным для актера?

— Мне кажется, главное для актера — «своя» тема. Чем быстрее он ее найдет, тем лучше. Без темы нет актера. И еще это то, о чем он хочет сказать людям. Если ему нечего сказать, то, естественно, он не сможет найти «свою» тему. Такой актер, как мне кажется, неинтересен и зрителям. И еще здоровье. Да, да, именно крепкое здоровье. Актерский труд нелегок.

— Как бы вы определили свою тему?

— Мои герои, как правило, люди скромные, ничем особенным не выдающиеся. Это те, кого мы в обычном разговоре называем «простые советские люди». Когда я снимаюсь в такой роли, я стремлюсь показать неоднозначность характера, каким бы скромным и заурядным ни казался на первый взгляд мой герой. И если сценарий по-настоящему хорош, то я нахожу в этих людях глубину, доброту и мудрость.

Слесарь Иван Приходько из фильма «Белорусский вокзал» — «обыденный» человек. Что мы о нем знаем? Воевал, любит свою работу, свою семью. Но вот уже в мирное время он попадает в необычные условия, и сразу обнаруживаются большая внутренняя культура, душевная щедрость этого человека. Подлинная доброта — не доброхотство, не добродушие, а доброта! — вот главное для меня в человеке, и это же главное для меня в искусстве. Это моя тема.

...Перерыв закончился. Евгения Леонова зовут на съемочную площадку. Я вижу, как он «входит в образ»: совсем другие интонации в голосе, другие жесты.

В этом году у Евгения Леонова своеобразный юбилей: двадцать пять лет назад он впервые вышел на сцену Московского театра имени Станиславского. Одна из его лучших ролей — в спектакле «Дни Турбиных» Михаила Булгакова. Юный герой, застенчивый и неловкий, глубоко переживал драму первой, неразделенной любви. Здесь уже проглядывали черты героев, которых Леонов сыграет позже, — необыкновенная искренность, доброта, душевная тонкость, открытость людям.

На сцене театра Евгений Леонов встречался с самой разной драматургией, играл порой неожиданные роли: Креон в «Антигоне» Ануи, мистер Пичем в «Трехгрошовой опере» Брехта, Санчо Панса в популярном мюзикле «Человек из Ламанчи».

...Съемка прервана на некоторое время, и Леонов подходит ко мне. Закуривает.

— Как вы считаете, где актер имеет более широкие возможности: в театре, кино, на телевидении?

— Настоящий актер жаждет к работе, и, я думаю, он может и должен играть везде: в кино, театре, на телевидении, на эстраде. Насчет возможностей... Мне кажется, все зависит от актера, его таланта, темперамента, работоспособности. Театр больше дает: ежедневный тренаж, есть время спокойно подумать над ролью, улучшать ее от спектакля к спектаклю. Кино же «отбирает» накопленное, но и успех здесь порой бывает оглушительным.

За роль в фильме «Донская повесть» (по рассказу Михаила Шолохова) артист был удостоен приза «Серебряный павлин» на Международном кинофестивале в Дели.

— В кино вы сейчас играете мошенника Короля из повести Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».

— Да, мой герой — бродяга и мошенник. И что с ним только в фильме не проделывают — обмазывают смолой и валяют в перьях. Ужасно! — на лице у Леонова неподдельное искреннее сочувствие к герою. А может, и к самому себе: ведь он же, а никто другой, испытал это на съемках.

— Это будет кинокомедия?

— Нет. Повесть Марка Твена вовсе не такая забавная, какой она кажется на первый взгляд. Сквозь смешные вещи в ней проглядывает правда об обществе, не знающем доброты к людям. Но в то же время в фильме, который сделал Георгий Данелия, будет много юмора и истинно комедийных ситуаций.

— В вашей семье вы единственный актер?

— Как вам сказать... Недавно в фильме «Гонимые» мы снялись вместе с сыном Андреем. Ему сейчас 13 лет, но он уже, по-моему, мечтает о профессии актера. Я буду только рад, если в нашей семье эта профессия станет традиционной.

В. ГУДКОВ.

(АПН).