

Евгений ЛЕОНОВ:

АКТЕР ДОЛЖЕН БЫТЬ РАЗНЫМ...

Евгений Леонов. Уже само по себе сочетание этих двух слов способно вызвать улыбку. Все мы знаем Леонова как одного из признанных мастеров смеха. Но как же тогда быть с Яковом Шибалком, блестяще сыгранным тем же Леоновым в фильме «Донская повесть», поставленном по мотивам ранних произведений Михаила Шолохова? Это уже самая настоящая трагедия. Вот тебе и амплуа комика.

— Это все условности, — улыбается Леонов. — Я считаю, что деления на амплуа быть не должно и их придумали критики для удобства. Может быть, театр и считался с этим раньше. В современном же искусстве, по моему, это стерлось. Возьмем Смоктуновского. Он — Гамлет, царь Федор Иоаннович, и он же Дегочкин в кинокомедии «Берегись автомобиля». И это, я думаю, должно быть нормой для настоящего актера. В жизни все люди разные, и поэтому актер в разных ролях тоже должен быть разным. Если бы не было неожиданностей, то мы не знали бы прекрасных артистов. Если искусство разделить на жанры и амплуа, то тоскливо будет жить.

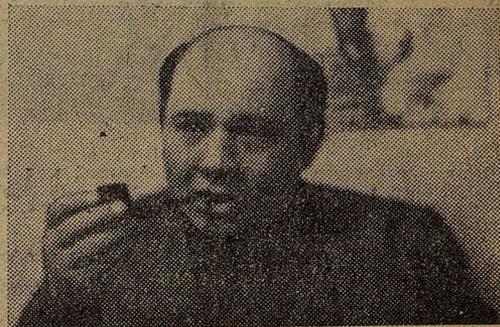
Я люблю любые роли, лишь бы они были глубокими, содержательными, интересными. Главное, чтобы образ, который создает актер, был не однозначным, не плоскостным, а выпуклым. Важна глубина изображения и достоверность...

Наша беседа с народным артистом РСФСР Е. П. Леоновым проходила вскоре после его выступления перед зрителями во владимирском кинотеатре «Факел». Он уже многое рассказал о себе, не хочется знать больше подробностей из его жизни. И Леонов продолжает вспоминать. В театре он с 1947 года, до этого работал на заводе токарем, учился в авиационном техникуме, окончил Московскую драматическую театральную студию. С особой теплотой подчеркивает артист, что на протяжении двадцати лет он работал и учился у Михаила Михайловича Яншина.

Незаметно разговор вновь переходит на кинематограф. В кино Евгений Павлович начал с эпизодов — в фильмах «Морской охотник», «Спортивная честь». А потом появились и роли — в картинах «Дорога», «Дело Румянцева», «Полосатый рейс», «Крепостная актриса».

— Особенно, — говорит Евгений Павлович, — я люблю роль Ивана Приходько в фильме «Белорусский вокзал». Ее можно назвать гимном простым русским людям, прошедшим трудные дороги войны и победившим фашизм.

— С большим удовлетворением, — продол-



жает Леонов, — я узнал, что на только что закончившемся Всесоюзном кинофестивале фильм режиссера Михаила Яна «Премия», поставленный на киностудии «Ленфильм», получил Большой приз. Я в нем сыграл роль бригадира Потапова, главную роль.

— Евгений Павлович, а над чем вы сейчас работаете?

— Работы очень много. Театр имени Ленинского комсомола, в труппе которого я состою, готовит спектакль «Иванов» по пьесе Антона Павловича Чехова. Мне поручена главная роль. Моей партнершей будет Инна Чурикова. Недавно я снялся в новом фильме режиссера Даниила, который называется «Афоня». В совместной советско-чехословацкой картине «Да здравствует цирк» моя роль — директор цирка и клоун. Режиссер Мельников пригласил меня на роль Сарафанова в фильме «Старший сын» (по пьесе Вампилова).

Еще месяцев восемь продлится съемка многосерийного телефильма «Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, их приключениях, отважных, забавных и достославных во Фландрии и других странах». Режиссеры Алов и Наумов экранизируют знаменитую книгу Шарля де Костера. Я играю Ламме Гудзака, а Тила — эстонский артист Лембит Ульфсаак.

Леонов улыбается и показывает на высокохудожественного человека, который присутствовал при нашей беседе.

— По сценарию Тиле и Ламме — неразлучные друзья. Вот и мы с Евгением Павловичем все время вместе — на съемках и в короткие минуты отдыха. О Евгении Павловиче я могу сказать только хорошее — как об актере и человеке. Он прекрасный партнер.

Беседу провел Ю. БЕЛОВ.

* * *

НА СНИМКЕ: Евгений Леонов.

Фото автора.

ПРИЗЫВ
Г. ВЛАДИМИР

1 МАЯ 1975