

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
РОССИЯ

г. Москва

от

9 СЕН 14/6

№

Газета №

ПРАВДОЙ ОБРАЗОВ

АКТЕРСКАЯ СУДЬБА

Людям нравится мягкое, глубоко человеческое обаяние Евгения Леонова. Популярность актера настолько велика, что нет нужды представлять его полно и пространно. Хотя, казалось бы, случай самый подходящий — на днях Евгению Павловичу исполнилось пятьдесят лет. Мы задали ему несколько совершенно разных, но традиционных для такого дня вопросов, помня, что отвечать на них будет Евгений ЛЕОНОВ.

— Ваша мечта?

— Нет, нет, я не мечтатель. Я человек дела. Не люблю фантазировать беспочвенно. Мечта должна быть конкретной, тогда я в нее поверю. Вот я мечтаю сыграть Тевье-молочника и Фальстафа тоже..., но ведь знаю — это зависит не только от моего желания, а от многих, не подвластных одному актеру обстоятельств. Заранее лучше не представлять, как и что. Образ для меня всегда рождается в конкретной работе на определенной сцене, в определенных условиях. А не дома, «на печке»...

— А как вам работаете с режиссерами?

— Режиссер тогда хорош, когда его отношения с актером творчески напряженные, когда он не заставляет, а подводит меня к своему решению. Конечно, он может и «принудить», но что-то нарушится в творчестве актера. Как правило, такие отношения в театре не приживаются — толку мало. А вот в кино подобное случается...

— Какое значение придаете партнеру?

— Огромное. В этом смысл нашей профессии. Такой партнер ценен, который умеет фантазировать, быть неожиданным, заставляет думать, искать. Кстати, я не должен забывать,

что для своего партнера я тоже партнер...

— Театр или кино — что ближе?

— Всю жизнь мне задают этот вопрос. Раньше отвечал, не задумываясь, — театр. Но в кино уже сыграно пятьдесят ролей. В каждой оставил частицу себя. Поэтому сегодня мне не просто ответить на этот вопрос. В силу своей организационной структуры творческий коллектив на съемках фильма — явление временное. Сделали картину — и расстались. В театре коллектив — постоянный. Работаешь в нем долгие годы, он тебя воспитывает, он тебя тренирует. Нет, все-таки моя профессия — театр. Я и начал на сцене почти тридцать лет назад с Лариосика в «Днях Турбиных». Актер кино снимается, пока его приглашают. Вот перестанут меня снимать, а театр у меня останется...

— Что ищете в роли?

— Интересно пробовать себя в разных жанрах. Но всегда хочу показать человека со всем тем, что ему свойственно. Чтобы образ, который ты создаешь, был личностью, глубокой, содержательной, объемной. Этим близок мне бригадир Потапов из картины «Премия». Снимаюсь сейчас в шестисерийном телевизионном фильме «И это все о нем» по роману Виля Липатова в роли следователя.

— Что делаете, когда не снимаетесь в кино и не играете в театре?

— Кто-то сказал, что счастье — это когда утром хочется на работу, а после работы хочется домой. Я очень люблю свою работу. Но после работы я очень хочу домой. Наверное, я счастливый человек.

Интервью взяла
М. САБЛИНА.