

10 июня 1977г.

4

Интервью

ВЫСШАЯ РАДОСТЬ— СОЗДАТЬ ХАРАКТЕР

В нашей области проходит праздник искусств «Молодым строителям Белгородской Магнитки», посвященный 60-летию Великого Октября. В Губкине, Старом Осколе и Белгороде состоялись большие эстрадные представления, в которых принимала участие группа артистов эстрады и кино — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии П. ГЛЕБОВ, заслуженные артисты РСФСР А. ЛАРИОНОВА, Л. ХИТЯЕВА, лауреат всесоюзных и международных конкурсов Л. СМЕТАННИКОВ, солистка Московского театра оперетты Л. ПОЛЯНСКАЯ, ведущие Центрального телевидения А. МАСЛЮКОВ и В. МАЛОВ, конференсье Москонцерта Н. БАСИН. В фестивале участвует и народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Евгений ЛЕОНОВ. Наш корреспондент попросил популярного актера ответить на несколько вопросов.

— Евгений Павлович, вы известны миллионам зрителей прежде всего как комедийный актер. Как вы стали им?

— Знаете, мне кажется, я им и не становился... Само собой как-то все получилось. Еще в театральном училище все смотрели на меня как на человека комичного. Есть, наверное, во мне что-то такое. Недавно даже письмо получил от одного зрителя: «А не спекулируете ли вы своей фактурой?» Но это хорошо, если она есть... Не потому ли и пригласили меня сниматься в фильме «Полосатый рейс»? Получилось тогда вроде бы неплохо. Ну, а потом пойдешь докажи, что ты не комедийный актер! Хотя, признаться, не нравятся мне, когда актеров «делают»: этот, мол, комик, а тому только в драмах играть. Ведь главная сила актера — в способности перевоплощаться, открывать новое и в образе, и в себе. А без этого — скука, сам себе становишься неприятен.

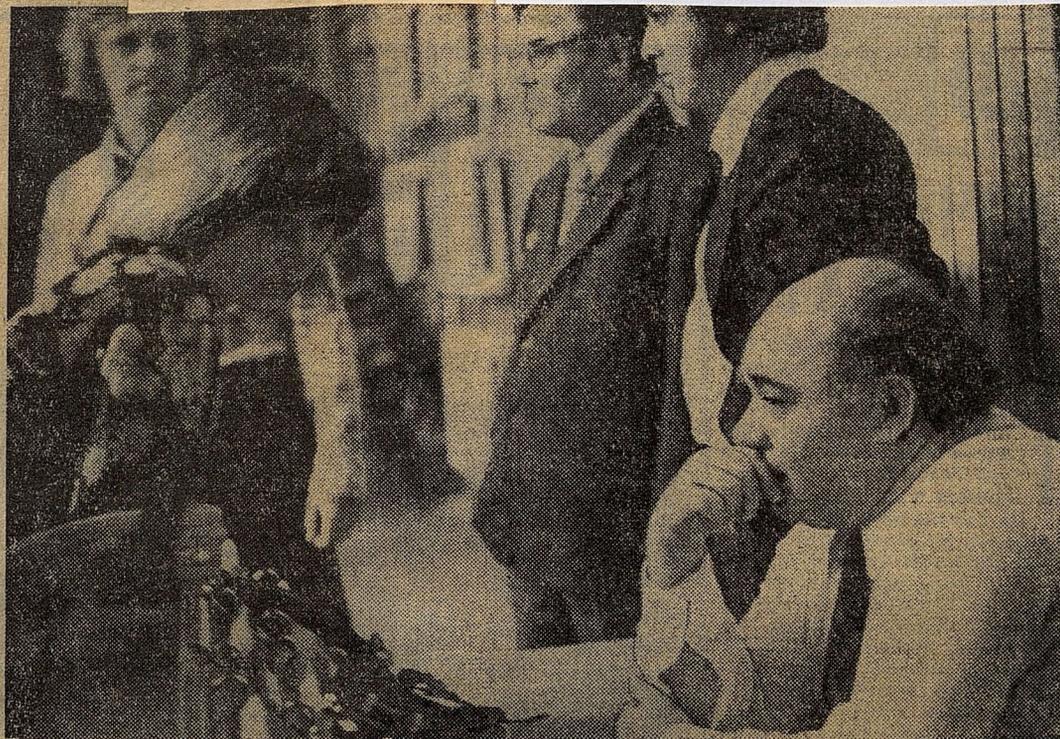
— Но вам-то, наверное, скучать не приходится!

— Просто некогда. Я ведь не чистый, что ли, киноактер: без малого тридцать лет играю в театре. Люблю театр. И счастлив, что он дает мне возможность варьировать свою игру, чередуя смешное и

серьезное. К сожалению, театр, если можно так сказать, локален, и не многие могут увидеть это «смешение». В умах зрителей актер зачастую так и живет лишь экранной жизнью, что создает не совсем точное представление о нем.

— Около десяти лет назад мне довелось увидеть вас в спектакле «Дети Ванюшина» в театре имени В. Маяковского. И просто не верилось, что на сцене известный комедийный актер Е. Леонов — поразил драматизм созданного вами характера. А с комедией вам в театре, наверное, не очень везло!

— Отчего же! Пришлось сыграть немало комедийных ролей. Театр для меня ценен еще и тем, что дает возможность почти параллельно создавать совершенно разнотипные характеры. Я играл, например, драматическую роль в «Антигоне» и тут же — Санчо Панса в «Человеке из Ламанша». А Лариосик в «Днях Турбиных»? Почти тысячу представлений выдержал этот спектакль. В кино с таким чередованием сложнее. Режиссеры не хотят рисковать, им надежнее взять актера, исходя из стереотипного представления о нем. А это обидно. Думаете, И. Смоктуновскому не хочется сыграть комедийную роль?



Смотрите, какой любопытный характер создал он в комедии «Берегись автомобиля!» А сколько мечтал о большой серьезной роли Ю. Никулин — и как сыграл, когда такую роль ему доверили!

— Но и Евгения Леонова мы знаем теперь уже не только как комедийного актера...

— Да, повезло, и обязан я этим прежде всего режиссеру В. Фетину, который доверил мне роль Якова Шибалка в фильме «Донская повесть», снятом по рассказам М. Шолохова. Я понимал цену этого доверия и старался изо всех сил. А потом пришел успех: на кинофестивале в Индии мне вручили приз за лучшую мужскую роль.

Но еще более дорог мне фильм «Белорусский вокзал», где я сыграл простого рабочего человека — Ивана Приходько. Дорог своей прозрачной добротой и не сразу улавливаемой глубиной. Не просто о встрече фронтовых друзей эта кинокартина. В ней — искренний разговор о нашем отношении к жизни, о гражданской позиции каждого.

— Не получила ли эта тема новое развитие в фильме «Премия»!

— В общем-то, да. Но здесь

она подана несколько в ином ракурсе, что ли. Тут разговор о рабочей чести — предельно прямой, жесткий, без полутоннов. Многие воспринимают бригадира Потапова как человека необыкновенного. А мне он дорог прежде всего тем, что никакой он не герой, а самый обыкновенный, простой рабочий. Потапов живет в каждом из нас, вот что важно. Только в силу житейских обстоятельств мы его зачастую не выпускаем «наружу». И не правдоискатель он вовсе, а правдостроитель. В нем удачно сочетается идеал и естество. В этом его сила. Фильм, по-моему, получился честный, правдивый, и не случайно завоевал огромную популярность. Мы показывали его в Англии, Франции, Италии...

— Ну, а как же комедия! Не изменили вы ей!

— Что вы! Комедия — это радость, смех. Может быть, порой чуть-чуть с грустинкой, но всегда задушевный, добрый. А я люблю доброту. Убежден, что в каждом человеке есть ростки доброты. Их только надо суметь увидеть. Стараюсь это делать. Хочется играть искренне, достоверно. Знаете, как было приятно, когда однажды подвозивший

меня на грузовике шофер сказал: «Ты наш. Ты же нас играешь». Для меня это высшая оценка. Создать характер, который бы угадывался сразу и принимался на веру, — это ли не радость для актера?

— Но и для зрителя не меньшая. Когда же мы встретимся с вами вновь на экране!

— Очень скоро. И встреч будет много. Закончились съемки фильма «Легенда о Тиле». Я там играю Ламме. Сейчас завершается работа над фильмом «Смешные люди» по рассказам А. Чехова. Скоро выйдет на экраны картина «Женитьба» по Н. Гоголю. И там я играю. Так что комедии не изменил. Играю и в «серьезных» фильмах. В кинокартине «Длинное, длинное дело» мне доверили роль следователя Лужина. Встретимся мы и в телевизионном фильме «И это все о нем», снятом по роману В. Липатова...

На снимке: народный артист РСФСР Е. ЛЕОНОВ перед выступлением.

Фото В. ГОРЕЛОВА.