

ЭТА ТРУДНАЯ И СЧАСТЛИВАЯ РАБОТА



грамотно, логично. Сольные выступления оркестра, концерты Юрия Кукуя, исполнение эстрадных советских и зарубежных песен — все это было по достоинству оценено зрителями. Об этом красноречиво говорили бурные аплодисменты.

Мои собеседников хорошо знает каждый теле- и кинозритель. Натаску Нурмухамедову, к примеру, мы увидели впервые в телевизионной передаче «Алло, мы ищем таланты». Это было несколько лет назад. Девушка только что закончила Ташкентскую консерваторию.

Что же изменилось в судьбе актрисы?

— Важным оказался для меня тот конкурс, — ответила Наташа. — Профессиональному певцу необходима большая сцена. Работая в мюзик-холле «Узбекконцерта», я приняла участие еще в одном конкурсе советской песни в Риге, в 1976 году. Стала дипломанткой. Юбилейный год принес мне звание лауреата конкурса «С песней по жизни». Сейчас пою с оркестром Игоря Габриеляна.

— У нас много молодежи, — вслухид в разговор руководитель оркестра. — Все имеют музыкальное образование. С солидным опытом Роман Саркисов, Анатолий Лобасенко. Это солисты, импровизаторы.

Коллектив ищет свой путь в эстрадном искусстве. Он пользуется большим уважением среди исполнителей. Долгое время с оркестром работали Палат Бюль-Бюль-Оглы, Валентина Толкунова, Валерий Ободзинский, второй год поет Леонид Сметанников. Как известно, все они — разноплановы по характеру, манере исполнения, стилю.

Удивительно красивым тембром голоса наградила природа Леонида Сметанникова. Счастливо сложилась его судьба. Учась в школе в Дзержинске, о сцене и не помышлял, потом поступил в индустриальный техникум. Пришел к отцу на завод. Пел в самодеятельности. Кто-то подсказал: «Учиться тебе надо». И вот — музыкальное училище, Саратовская консерватория. С 1968 года — Саратовский оперный театр, в котором работает до сих пор. Репертуар певца своеобразен. Здесь и русские народные песни, романсы, песни советских и зарубежных авторов. В поисках новых красок в тембре голоса шел к Шалалину. Доцент консерватории Александр Иванович Быстров, щадя природу голоса, убедил, что баритон именно то, что нужно молодому исполнителю.

Евгений Павлович Леонов. Его выступление в концерте начинается отрывком из кинофильма «Джентльмены удачи». Яркий, гротесковый образ отрицательного героя никак не вяжется с добрым, мягким лицом человека, сидящего в глубоком кресле, без пиджака, с чашкой чая в руках. Вот он засмеялся, чуть откинув голову, а мне захотелось произнести: «Куда идем мы с Пятачком, большой, большой секрет...»

Откуда, когда и как пришло к нему это мудрое, актерское, нет, скорее, человеческое обаяние?

— Все очень просто, — сказал он, как бы подслушав мои мысли. — Я — работяга, труженик. Тому учили родители, учителя в школе, в московском авиационном техникуме. Педагоги — актеры Андрей Гончаров, Михаил Михайлович Яншин. Я счастлив, что у меня такая трудная и счастливая работа...

Да, как-то знаменитый актер В. Н. Давыдов заметил: «Только то прочно в искусстве актера и его карьере, что достигается не шумихой, не рекламой, а работой, настоящей работой, которую уже в момент творчества на сцене (да и перед камерой) окрыляет и одушевляет вдохновение». Эти слова очень подходят Евгению Павловичу Леонову.

Мы говорили с ним долго. Начался концерт, актер ушел и возвращался обратно. После одного из выходов поддал мне записку:

— Прочтите. Я радуюсь, когда получаю такое.

Я развернула листок. На нем старательно было написано: «Мне посчастливилось видеть Вас в первом спектакле. Это было очень давно. Вы играли деревенского парня в пьесе «На улице Счастливей». Как сейчас вижу сундук, из которого вы доставали хлеб, огур-

цы и, прячась, аппетитно «уплетали» их. Запомнился и Ваш герой и Вы — на всю жизнь. Это была наша молодость. Мне было тогда столько же, сколько и Вам. Спасибо!»

А потом он говорил с Москвой, с домом. Положил трубку, помолчал, озабоченно пропизнес: «Беда у друзей стряслась, ждут меня. Помочь надо». И, чуть сторбившись, быстро ушел «на выход».

Вернувшись, сказал мне: — Да, не забудьте передать мою благодарность патлаткинцам. Меня там ожидал настоящий сюрприз. В кинотеатре Николай Николаевич Моденов и Ирина Трофимовна Шмонова к нашему приезду приготовили новый фильм «Легенду о Тиле», где я сыграл Ламме Гудзака. В Москве только в одном кинотеатре успели показать эту картину. А здесь, за тысячи километров?! Приятно.

...Таков он в жизни. Внутренне богат и неожидан. Таков он в театре, которому отдал около тридцати лет, таков в кино. С последним у него свои отношения.

Многим он памятен как комедийный актер. Но мало кто знает, как трудно порой бывает «сломать» сложившееся мнение о своем амплуа. К «Премии», «Белорусскому вокзалу», к гоголевским и чеховским героям он шел долго. И убедил нас, что способен к глубокому проникновению в существо изображаемого характера, способен соединить свое «я» с драматургическим материалом, способен «окрасить свой труд».

Он с удовольствием говорит

о работе в кино, театре, на телевидении. Где-то сердится на себя за то, что не сумел выйти из своей, режиссерской неудачи. Одним словом, он — мастер. К себе беспощаден.

— Удивительно приветливы северяне, — прощаясь со мной, произнес Евгений Павлович. — Где бы мы ни были: у авиаторов ли, у рабочих завода, у служащих, автодорожников — симпатии были взаимны. Мы от всей души желаем северянам успехов, здоровья, счастья в Новом году.

В. АЗАРНИКОВА.

НА СНИМКАХ: народный артист РСФСР Евгений Леонов; заслуженный артист РСФСР Леонид Сметанников; лауреат телевизионных конкурсов Наталья Нурмухамедова.

Фото С. Библикова.



НА СНИМКАХ: народный артист РСФСР Евгений Леонов; заслуженный артист РСФСР Леонид Сметанников; лауреат телевизионных конкурсов Наталья Нурмухамедова.

Фото С. Библикова.