

«Недавно я прочитал в газете, что за большие достижения в области советского искусства артисту Московского театра имени Ленинского комсомола Евгению Леонову было присвоено звание народного артиста СССР. Хотелось бы, чтобы вы поподробнее рассказали об этом человеке».

А. ВАСИЛЬЕВ.

г. Серпухов.

ЧЕЛОВЕК С ЭКРАНА

Наш корреспондент Л. Альянова встретила с Е. П. ЛЕОНОВЫМ в театре и взяла у него интервью.

— Евгений Павлович, вы неуловимы. Я чудом застала вас в театре, и то лишь потому, что сегодня вечером спектакль, в котором вы играете главную роль.

— Должность такая, понимаете. Я даже дома бываю редко. Если у вас предусмотрен вопрос о любимом виде отдыха интервьюируемого, то отвечаю: люблю сидеть дома — слушать, как свистит чайник, смотреть в окно, листать журналы, разговаривать с сыном — мечтаю о таком отпуске. Да еще люблю смотреть телевизор.

— Все подряд?

— ...Иногда выбираю.

— А фильмы со своим участием смотрите?

— Почему бы и нет? Любопытно. Правда, не всегда остаюсь доволен собой. Но легко успокаиваю себя уверенностью в том, что в любой момент могу повернуть ручку — выключить телевизор и приняться за разучивание новой роли.

— Судя по всему, вы — оптимист. Это пока единственная известная мне черта вашего характера. Назовите, пожалуйста, фильм, где вы сыграли самого себя.

— Не заставляйте меня перечислять все фильмы, где в титрах значится моя фамилия, — их больше шестидесяти. Я всегда стараюсь поставить себя в положение того человека, которого играю. В большинстве случаев это удается. Выходит, везде — я, где-то в большей, где-то в меньшей степени: мой смех, мое негодование, грусть, растерянность, усмешка... Разное...

— А как быть с отрицательными героями: с трусливыми, жадными, злыми людьми?

— Беспощадно ищу в себе ту или иную черту, присущую моему герою. (Самокритика — великая вещь!) Нанизываю на нее, как грибы на нитку, то, чего не имею, — что замечал в других. В какие-то моменты живу только этим, люблю себя такого, лелею... Ничего не поделаешь — так надо, понимаете?

— Так вот, оказывается, в чем секрет вашего перевоплощения... Евгений Павлович, мы столько раз видели вас в кино и на сцене, что со счёту сбились. Сколько же всего ролей было сыграно вами за тридцать лет вашей актерской деятельности?

— Затрудняюсь назвать точные цифры. Что-то порядка ста двадцати...

— Ваша первая роль?

— После окончания Московской драматической студии некоторое время мне поручали только эпизодические роли. Возможно, все дело было в моей нестандартной внешности. Переполненный ожиданием чего-то большего, я старательно гримировался под кока для кинофильма «Большая охота», добросовестно ходил на съемки «Спортивной чести». Наградой за терпение была роль прохвоста Пашки Еськова в фильме «Дорога». Первая театральная роль — добряк Лопас в спектакле «Дуэнья». Кстати, совсем недавно я вновь вернулся к этому произведению. В новом телевизионном фильме «Дуэнья» я играю хитрого ростовщика Мендосо.

— Судя по многим фильмам, вы любите и понимаете юмор, в то же время вам удаются и серьезные драматические роли. Что ближе?

— Когда мне предлагают новую роль, первое чувство, которое я испытываю, — это страх. Как дебютант-первокурсник, боюсь с ней не справиться. Вслед за этим неизбежно появляется интерес. В конце концов я забываю обо всем на свете, в том числе и о страхе, и начинаю работать. Любимым или, как вы говорите, близким становится то, что интересно, что удается, независимо от того, комедия это или трагедия. Мои любимые роли: Иван Приходько в фильме «Белорусский вокзал», Потапов в «Премии», Яков Шибалок в «Донской повести», Леднев в «Большой перемене», царь Креон в спектакле «Антигона», Иванов в спектакле «Иванов»...

— Евгений Павлович, традиционный вопрос: если бы пришлось выбирать — кино или театр, что бы вы предпочли?

— Выбрать трудно. Для меня одно дополняет другое. Остается только надеяться, что в этом никогда не будет необходимости.

— Недавно на наших экранах появился новый четырехсерийный фильм «Легенда о Тиле», где вы прекрасно сыграли роль Ламме Гудзака. У меня есть все основания предполагать, что на этот раз вы остались вполне довольны собой...

— Встретимся с вами годика так через два, когда я смогу объективно оценить все достоинства и недостатки этой своей работы. В целом же фильм, по-моему, получился. И критики его хвалят...

— Если я не ошибаюсь, вы двадцать пять лет проработали в Московском драматическом театре имени Станиславского у режиссера Яншина. Наверное, для вас, как, впрочем, и для большинства артистов, существует свой непоколебимый идеал режиссера?

— С Михаилом Михайловичем мне всегда хорошо работается, хотя и нелегко.

— У многих кинолюбителей, в том числе и у меня, есть все основания быть уверенными в том, что, если на афише нового фильма стоит ваша фамилия, — непременно надо идти. Чем вы порадуете нас в ближайшее время?

— Только что закончена работа над новым художественным фильмом режиссера Швейцера «Смешные люди». Вскоре также на экраны выйдет фильм «Женитьба», созданный режиссером Мельниковым на киностудии «Ленфильм», — здесь моим героем является моряк Жевакин. Для телезрителей — новый шестисерийный телевизионный фильм, поставленный режиссером Шатровым «И это все о нем», где я играю роль Прохорова...

Наш разговор подошел к концу, артисту пора гримироваться — через полчаса он выйдет на сцену.