

РОЛЬ КЛУБ И ЖИЗНЬ *интересных* ВСТРЕЧ

У нас в гостях — народный артист СССР Евгений ЛЕОНОВ



ВПЕРВЫЕ с актером Евгением Леоновым советские кинозрители встретились около двадцати лет назад в фильме «Дело Румянцева», а потом в кинокартинах «Дорога» и «Улица полна неожиданностей». С той поры артист снялся в десятках фильмов, создал множество неповторимых, непохожих один на другой образов. Выход на экраны страны очередного фильма с участием Евгения Леонова всегда привлекал внимание. Так было с кинокартинами «Полосатый рейс», «Донская повесть», «Тридцать три», «Белорусский вокзал», «Афоня», «Премия» и другими.

НЕДАВНО народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Евгений Павлович Леонов побывал в Пскове, где принял участие в празднике искусств, посвященном 60-летию Ленинского комсомола. Был актер и гостем нашего редакционного «Клуба интересных встреч».

— Как Вы стали актером? — спросили мы его, начиная беседу.

— Люди приходят к своей профессии порою неожиданно, — ответил Е. П. Леонов. — Выбор, на мой взгляд, определяется жиз-

нью, призванием человека. Вначале я работал токарем на авиационном заводе, затем учился в техникуме. Казалось, с профессиональной стороны было ясно. Но меня очень влекло на сцену. Поступил в театральную студию, закончил ее и в 1947 году стал актером Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. В искусство пришел, таким образом, от станка.

— С тех пор Вы сыграли сотни ролей. Определилось ли за это время Ваше актерское амплуа?

— Меня учили ни от чего

не отказываться. Актер должен пробовать себя во всем. Надо экспериментировать, испытать. Заранее не угадешь, что получится хорошо, а что плохо. Отталкиваясь от пьесы или киносценария, надо подумать, что можно создать на основе этого произведения. И без риска тут не обойтись. Помню, получил я приглашение от режиссера Владимира Фетина сниматься в «Донской повести». К этому времени, особенно после выхода на экраны «Полосатого рейса», за мной прочно укрепилась репутация комедийного актера.

И вдруг — приглашение на драматическую роль! Откровенно говоря, растерялся. Стал отказываться. Но Фетин настоял на своем. И я теперь рад этому. Работа над «Донской повестью» очень много дала мне как актеру. Я понял, что не надо бояться испытывать себя в разноплановых ролях.

— Мне думается, — продолжал Е. П. Леонов, — что актер, который беспокоится, так сказать, о «чистоте» своего амплуа, теряет творческую индивидуальность. Надо, правда, трезво оценивать свои возможности. Как сказал Константин Сергеевич Станиславский, актеру следует переучиваться заново каждые десять лет.

— Что является для Вас самым важным в работе над образом?

— Какой бы роль ни была, главной или эпизодической, она требует от актера полной самоотдачи. Приходится немало трудиться, чтобы достигнуть достоверности образа. В кинокомедии режиссера Даниила «Афоня» я играл роль дяди Коля. Это добрый, душевный, даже немного забавный человек. И вот он оставляет своего друга одного в трудную минуту. Так порою бывает в жизни. И так же, как в жизни, в данном случае нельзя с уверенностью сказать, плохой дядя Коля или хороший. Он сложный. И задача актера — донести эту сложность до зрителя. Не прост и рабочий Приходько в «Белорусском вокзале». На первый взгляд он кажется простым, будничным. Но за этой внешней будничностью — прекрасный человек.

— Расскажите, пожалуй-

ста, о работе с режиссерами.

— От взаимоотношений актера и постановщика фильма во многом зависит судьба кинокартины. Большое удовольствие доставляет мне работа с режиссерами Даниилом Мельниковым и другими. На съемочной площадке мы обычно работаем сообща. Никто никому не навязывает своего понимания образа. Такое творческое содружество обогащает как актера, так и постановщика. Давняя дружба связывает меня и с Фетиним.

— Что Вы считаете главным в работе артиста?

— Главное, по-моему, это труд и ответственность, а также умение найти общий язык с партнерами. Люблю, когда в актере живет беспокойство за общее дело, когда на съемочной площадке он думает не только о себе, но и о своих товарищах. Нельзя, чтобы кто-то на твоём фоне выглядел хуже. Надо добиваться и от партнера хорошей игры. Только тогда создается хороший актерский ансамбль.

— Каковы Ваши творческие планы?

— За последнее время я снялся в фильмах «Женитьба» и «Смешные люди». Совсем недавно закончились съемки картины «Обыкновенное чудо». Впереди интересная работа с режиссером Мельниковым в фильме «Утиная охота». Так что дел много. И дел интересных, увлекательных. Такова актерская жизнь...

Беседу записал
А. ТИХАНОВ.

На рисунке — Евгений Леонов.

Дружеский шарж псковского художника В. КУЗНЕЦОВА.