РАЙКИН сродни Чаплину. Только что, глядя на него, мы смеялись, да что там смеялись — задыхались от хохота, а теперь притихли, комок стоит в горле, и глаза артиста проникают тебе в душу. И опять улыбнулись, а через секунду, забыв, что улыбка еще не сошла с губ, загрустили, вспомнили свое потайное... Прошли мгновения, а перед нами уже многокрасочный узнаваемый сатирический портрет. Вроде бы «не про тебя, а про твоего знакомого», но почему-то вдруг защемила совесть.

Неповторимые монологи Райкина... В последние годы они как-то особенно светлы, лиричны, пронзительны. Текст

Лит. газ, 1980,

ТАЛАНТ

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

12 марта, № 1

лишь канва. Райкин рассказывает нам целую жизнь, жизнь прекрасную, мудрую. Или, напротив, бесполезную, бессмысленно тянущуюся. Он очень любит хороших людей. Любуется ими, иногда с доброй иронией, сквозь которую все равно проступает нежность. И он не скрывает своей боли, когда этим людям мешают жить, работать, мечтать, преобразовывать мир и когда им просто портят настроение, казалось бы, малости быта. «Зависит от нас...» — называлась одна из его последних программ, и в этом названии кредо Райкина: если не ты поможешь человеку, если не ты строго спросишь с себя, то кто же?..

Он, конечно, удивительный актер. Пластика его непринужденна и совершенна, искусство перевоплощения поразительно. Иногда в спектаклях он надевает маски — парик, очки, нос из папье-маше. Кажется, однако, что вполне мог бы обойтись без них. Неуловимо меняются выражение лица, жест, походка, а создается целая галерея характеров, «парад» персонажей. Юный влюбленный и старик, пылкий, как юноша, добродушный болтун и ловко мимикрирующий бездельник, просто плохо воспитанный человек и хам с

холодными, безжалостными глазами, и опять труженик, добрый и щедрый сердцем. Всех знаешь и всех как будто видишь впервые.

Воистину талант — единственная новость, которая всегда нова. Но, думаю, в не меньшей степени воздействует на зрителя сама личность Райкина. Многие мои товарищи по искусству знают, как много обретаешь духовно, общаясь с ним, как чист и нравственно бескомпромиссен этот художник, как глубоки и всесторонни его интересы.

Сорок с лишним лет он не просто создатель и художественный руководитель Ленинградского театра миниатюр. Он — его плоть и кровь, актер, которым каждый спектакль жив и роли которого за вечер бесчисленно меняются. Даже несведущий в нашем деле человек, побывав однажды на спектакле Райкина, осознает, какие невероятные душевные и физические затраты от него требуются. «Он не щадит себя» — это говорят с уважением, уважением и восхищением.

Райкину — Ленинская премия? Вместе с миллионами его зрителей высказываюсь «за»!

Евгений ЛЕОНОВ,
народный артист СССР