Третье, 1980, 24авг.

МАСТЕР СЕРЬЕЗНОГО СМЕХА

Когда Георгий Николаевич Даниеля пригласил меня сыграть небольшую роль в фильме «Тридцать три», я — сейчас уже не помню, почему, — отказался. Прошло какое-то время, и вот случайно в «Советском экране» я увидел рисунки Георгия Николаевича к его будущему фильму. Рисунки были яркими, очень смешными, и я подумал, что, кажется, «дал маху». Но вскоре меня снова вызвали в съемочную группу фильма «Тридцать три» и предложили попробовать... на главную роль. И я уже не отказался...

С тех пор и снимаюсь в фильмах Георгия Николаевича Даниеля. И не только счастлив, но и горд, работая с одним из лучших, на мой взгляд, комедиографов кино.

Впрочем, только ли он комедиограф? Из всех его картин «чистой комедией» можно назвать разве что «Тридцать три». А остальные... «Не горюй», «Мимино», «Афоня», «Осенний марафон»... Нет, творчество Даниеля многозначней. На его фильмах зрители смеются и плачут одновременно. И думают не только

ГЕОРГИЮ ДАНИЕЛИЯ — 50 ЛЕТ

о судьбе героя или героини... Они невольно обращаются и к своей собственной жизни. Помните, в первом фильме Даниеля «Сережа», поставленном совместно с И. Таланкиным, маленький герой с удивлением и восторгом делится своим открытием: «У меня есть сердце! Оно стучит!» Мне кажется, что, посмотрев фильмы Георгия Николаевича, многие люди вдруг остро ощущают, что у них есть сердце, способное любить, ненавидеть, радоваться, сострадать...

Фильмы Даниеля — это всегда попадание «в десятку», в самую суть проблемы, исследование которой режиссер ведет зачастую в комедийном ключе. Он ненасытен в постижении истины. Явление, кажущееся на первый взгляд обычным, он доводит до такой степени обобщения, делает при этом такой неожиданный срез, что привычное вдруг превращается в острую проблему.

Удивительный художник! Он и актера исподволь подводит к глубо-

чайшему проникновению в суть проблемы и характера. Он ищет вторую, третью, восьмую жизнь персонажа. Помните, у Евтушенко: «Людей неинтересных в мире нет, их судьбы, как истории планет...». Это — один из принципов творчества Георгия Даниеля.

Попал к Даниеля, снимаешься у него — плохо сыграть он просто не даст тебе, не позволит. Играть у него любую роль — значит обречь себя на абсолютную неуспокоенность до самого конца съемок. В «Осеннем марафоне» я сыграл у него очень небольшую роль и на фестивале в Венеции получил за нее Гран при. Это — заслуга Даниеля, результат работы с ним, результат его совершенно равного отношения к ролям независимо от их места в фильме.

Даниеля неповторим. Уберите титры — и вы все равно узнаете его фильм... Узнаете его искрометную фантазию, юмор, тончайшее восприятие окружающей жизни. Узнаете его неожиданность.

Евгений ЛЕОНОВ,
народный артист СССР.