

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ — 5 МАР 1982

г. Оренбург

СМЕШНОЙ ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК

«Дождь ли, снег ли на улице, а ты должен идти в театр. И умирать, и бороться. В больших ролях и самых маленьких. И в любой из них ты должен быть не обозначающий, а чувствующий. Иначе — плохо, иначе — фальшь. И актер кончается. — это слова из спектакля-концерта «Ваш выход, товарищ актер!», привезенного в Оренбург московскими и ленинградскими артистами. А монолог этот принадлежит народному артисту СССР, лауреату Государственной премии СССР, актеру московского театра имени Ленинского комсомола Евгению Леонову.

Большинству зрителей он известен как комедийный персонаж — смешной хороший человек. Но творческий диапазон Евгения Леонова чрезвычайно широк и разнообразен. Драма, трагедия, как фарс и мюзикл, — это тоже репертуар Евгения Леонова.

— Евгений Павлович, кто учил Вас так работать, как Вы проповедуете в своем монологе!

— Учителем моим был народный артист СССР М. М. Яншин. Прожил он яркую и светлую жизнь. Каждая его роль — исповедь. Тому и нас учил.

— Какие из Ваших ролей особенно Вам дороги!

— В кино я люблю Ивана Приходько из «Белорусского вокзала». Рабочий человек, прошагал войну. Простой. Но не простенький. Бригадир Потапов из «Премии» тоже мне дорог и интересен. Вообще, этот фильм — хороший нравственный разговор о рабочей чести.

В театре играю Иванова в одноименной чеховской пьесе. Эту роль традиционно играл красавец. Социальный герой, «лишний человек». Но Чехов-то умолял, передавая пьесу в театр, дать эту роль характерному актеру. Чтобы показать, что это трагедия не отдельной личности, а целого поколения. И потому мой Иванов это Иванов — один из многих, погибших в этом безвременье. Оттого погибший, что не стало возможности служить людям.

— Кто из актеров Вам близок по духу!

— Опять вспомню «Белорусский вокзал». Мы собрались из разных театров, очень все непохожие. Много спорили. Но делали одно дорогое всем нам дело. Были заинтересованы в творческом поиске друг друга.

— Ваш любимый режиссер!

— Очень я люблю Георгия Данелию. Хороший режиссер, с необыкновенной добротой к человеку. Это актерский режиссер. Данелия — мастер, который тебя напильничком, наждачком поправит. Даже не главный герой — чувствует себя в его картине уверенно. Вот пример. На кинофестивале в Венеции мне присудили Гран-при за лучшее исполнение мужской роли в фильме «Осенний марафон».

Вот и сейчас я с громадным удовольствием снялся в новом его фильме «Собачий вальс». Сценарий фильма написали Г. Данелия, К. Булычев, А. Володин.

Интервью взяла
Н. ВЕРКАШАНЦЕВА.

Состоялась встреча Е. Леонова с сотрудниками областного управления внутренних дел. Мастер театральной сцены рассказал о своем творческом пути, о партнерах по



съемкам. Прозвучали монологи из классических пьес, были показаны отрывки из кинолент с участием популярного артиста — «Полосатый рейс» и «Джентльмены удачи».

* * *

В спектакле-концерте принимал участие заслуженный артист РСФСР Владимир Татосов. Он знаком оренбуржцам по ноябрьским выступлениям, когда его партнершей была народная артистка СССР А. Фрейндлих.

На снимках: Е. Леонов и актриса Оренбургского театра музыкальной комедии С. Ильева; заслуженный артист РСФСР В. Татосов.

Фото Г. Быкова.