

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 3 ноября
1982 г.

г. Москва



● Гости «Известий» Незабываемые встречи

Народный артист СССР Евгений Леонов — актер необыкновенный по особой притягательности, по масштабу своего дарования. Кажется, это было давно, когда на экраны страны вышел фильм «Полосатый рейс». А тихий, скромный буфетчик Шулейкин Леонова запомнился надолго. И вызывал он не просто добрую улыбку в зрительном зале, а еще и великое чувство сострадания. Пожалуй, это и есть главное во всем богатом, разнообразном творчестве артиста.

— Мой метод работы всегда один и тот же, — рассказывает Евгений Павлович, — надо проникнуть в душу человека и

раскрыть ее. Показать, чем живет он, что его волнует.

Сейчас вроде бы модно говорить со сцены так, как на улице, — скороговоркой. Посмотришь иной спектакль или фильм — и ничего, кроме скороговорки! А искусство не терпит суеты, поверхностности, приблизительности. Максимально приблизиться к истине в раскрытии жизни «человеческого духа» — вот ради чего мы, актеры, и живем.

— Мне кажется, — продолжает наш разговор Евгений Павлович, — что все люди талантливы, неталантливых не бывает. Только к каждому нужен свой подход. И не важно,

что у кого-то более яркие способности, у кого-то менее — все зависит от веры человека в себя, в свои силы. Я вообще во главу всего ставлю труд.

— Что для вас означает популярность?

— Возможно, актерская профессия такова, что популярность необходима. Однако популярность — это еще не признание. А признание приходит редко. Оно зависит от того, как ты живешь всю жизнь. Именно — всю! Профессия наша — общественная. И часто подходят ко мне в разных городах незнакомые люди и спрашивают: как дела? как сын? Или: спасибо за Потапова... Это приятно, потому что чувствуешь себя необходимым людям...

...Вся творческая биография Евгения Леонова свидетельствует о том, что ему подвластны самые противоположные роли. Высшее проявление его таланта — создание трагических образов. Сейчас на

экраны выходит новый фильм с участием Леонова. И вновь удача. А в театре?

— В театре все сложнее. Хотелось бы, чтобы и в нем я получал роли не ниже по своей значимости тех, что предлагают в кино. Я человек дела. Рабочий человек. Перед каждой работой сомневаюсь: смогу ли сыграть этого героя, этот характер? Во многом мне помогает рабочая закалка: с пятнадцати лет я работал на заводе, сначала учеником токаря, потом токарем. Быть может, для многих и было неожиданным мое поступление в Московскую драматическую студию, но я ощущал постоянную непреодолимую тягу к театру. Так что ничего удивительного в том нет, что я стал артистом...

Да, удивительного в том ничего нет. Наверное, потому и удивительны, и незабываемы созданные Леоновым образы.

А. ЛЕБЕДЕВ.

Фото И. Гневашева.