



Интервью после спектакля

Иногда дохожу до того, что слезы каплют. Увидите новую кинокомедию Георгия Данелия — поймете. Она так и называется — «Слезы капали».

— Что же это за комедия, в которой льют слезы?

— Когда тролли разбили волшебное андерсеновское зеркало, рассказывает артист, заходя в примерную, — миллиарды его кусочков разлетелись по всему свету. Один такой осколок попал в глаз Павлу Ивановичу Васину, работнику коммунального хозяйства. И он вдруг обнаружил, что в мире и даже в его собственном доме далеко не все благополучно. Люди не так добры друг к другу, не хотят нести в общую копилку свой труд, карьеристы... И Васин начинает бороться за доброту, да так, что доводит себя в этой нелегкой борьбе до критических ситуаций. Разумеется, это комедия, но комедия Данелия — смешная и грустная, умная и тревожная. Не знаю, как примут ее зрители, но до сих пор все мои встречи с Данелия, кажется, были удачными.

— Говорят, вы тоже привносите удачу. Спортсмены, например, называют вас «талисманом».

— Ну, это в прошлом. Я был в Праге на чемпионате мира по хоккею, куда я приехал как болельщик. Меня вдруг вызывают в Москву. Наши хоккеисты просят: «Останьтесь — выиграем». Я остался, и ребята выиграли. А нынче мой престиж пошатнулся. Взяли меня на футбольный чемпионат мира в Испании — сами знаете, чем это кончилось...

— Спорт — одно из ваших любимых увлечений?

— Пожалуй. Я ведь не только

болельщик. Дружу со спортом всю жизнь, ибо нет лучшего помощника в работе актера. В «Гонимых» я сам участвовал в автотралли, в «Донской повести» ездил верхом, стрелял, фехтовал, прыгал с вышки... Если бы не спорт, пришлось бы мне искать дублера и для фильма «Слезы капали». Там есть кадры, где мой Васин метров пятьдесят идет по покрытому коркой льда озеру, пробиваясь сквозь чудовищный слой ила.

— Вероятно, профессия актера одна из самых трудных?

— Наш хлеб нелегко. Но, сыграв десятки других профессий, я убедился, что трудной и интересной может стать любая, если человек отдает ей всего себя, делает профессию своей жизнью.

— Кого из своих коллег особенно любите?

— Тех, кого ни с кем не спутаешь. Люблю Папанова, Ульянова, Басилашвили. Люблю Инну Чурикову, замечательную актрису и партнера. В театре мы играем вместе в чеховском «Иванове». А недавно она снялась в картине Глеба Панфилова «Васса Железнова». Чурикова играет Вассу! Не правда ли, загадочная актриса?

— Вы начали сниматься около тридцати лет назад. Что, на ваш взгляд, за это время изменилось в кино?

— Маленький пример: раньше, если ты в одном кадре чихнул, то в следующем обязательно вытрешь нос. А теперь некогда: в этом кадре чихнул, а в следующем уже признаешься в любви. Кино стало мобильнее, герои современных фильмов быстрее двигаются, смелее думают,

оперативнее принимают решения. Вспомните новую экранизацию «Обыкновенного чуда», где я играю короля. В старом фильме король абсолютно беспомощен, он не знает даже, что ему делать с непослушной принцессой. А мой, недолго думая, снимает ремень...

— Чем для вас памятен минувший год?

— Всего не перечислить. Побывал на родине своего любимого героя Санчо Пансы. Избран общественным директором Всесоюзного дома актера. На кинофестивале в Венеции получил первую премию за лучшую мужскую роль в фильме «Осенний марафон», снялся в новой кинокомедии «Слезы капали». Так что год прошел как бы под знаком Данелия, а значит, был счастливым.

— Что предстоит сыграть в новом году?

— О театре сказать пока трудно. Кажется, главный режиссер Марк Захаров присматривается к Достоевскому. А вот в кино уже приглашен Владимиром Басовым на роль Аллена в фильме «Время и семья Конвей». Картина охватывает почти весь жизненный путь действующих лиц, а потому главные роли помогут нам сыграть наши дети: дочь Ирины Скобцевой, мой сын и сын Олега Табакова.

Уже поздно. Театр давно затих. Мы выходим на улицу Чехова в зимнюю московскую ночь. Я гляжу вслед Евгению Леонову и снова, как наяву, проходят передо мной его всегда исполненные доброты, удивительно человеческие персонажи.

Леонид ВАЛЕНТИНОВ.

Фото Игоря ГНЕВАШЕВА.

Если бы народный артист СССР Евгений Леонов устроил банкет и пригласил всех героев, им сыгранных, то за одним столом собралась бы компания самых неожиданных персонажей: греческий царь и штукатур, сказочный король и слесарь, вор и следователь, гонимый и заведующий детским садом, солдат и генерал, шофер и донской казак, буфетчик и даже человек-феномен, вырастивший у себя во рту 33 зуба... «Запрограммированный» еще в студии МХАТа как комик, Леонов с успехом играет почти все актерские амплуа.

В Театре имени Ленинского комсомола закончился спектакль «Вор». Лифт медленно ползет вверх, увозя со сцены старого крестьянина, только что похоронившего сына. Я смотрю на усталое от пережитого напряжения лицо артиста и вспоминаю его слова: «Сто раз брали у меня интервью, но хоть бы раз спросили просто, по-человечески, как я живу...»

— Как живете, Евгений Павлович?

— Не жизнь, а сплошной марафон, — отшучивается Леонов. И вдруг, озорно прищурив глаза: —

Миссирование Новое 16/1-832