



...Шло очередное заседание судейской коллегии. В части «Разное» был свободный обмен информацией.

— Что нового в жизни, граждане судьи? — спросил с неловкой улыбкой дежурный по полосе **С. ВИШНЯКОВ**.

— Как что? — изумился **Игорь ТЕР-ОВАНЕСЯН**, заслуженный мастер спорта, тренер по прыжкам в длину. — А Наташина побе-

да! Наше мужское сообщество украсило отныне не просто прелестная девушка, но весьма титулованная особа. Ведь она вместе с Андреем Букиным впервые стала чемпионкой Европы по спортивным танцам на льду! Ура!..

И судьи почтительно заплотировали своей юной коллеге, которая сумела произвести впечатление и на судей чемпионата Европы по фигурному катанию в Дортмунде. А **Наталья БЕСТЕМЬЯНОВА**, несколько иронично трянув рыжей челкой, сделала книксен — почти как на коньках. После чего задала встречный вопрос:

— А что у вас, Игорь Арамович?

— Недавно побывал во Фрунзе, выступил перед коллегами, тренерами по легкой атлетике, проверил на специальные тесты, как готовятся к будущему сезону олимпийская чемпионка по прыжкам в длину Татьяна Колпакова и чемпион Европы в зале в тройном прыжке Шамиль Аббясов. Да, чуть не забыл! Сдал в издательство «Физкультура и спорт» рукопись первой в жизни самостоятельной книги «Твой первый старт», в которой попытался рассказать о своем пути в спорте и заодно дать советы начинающим прыгунам, как развивать в себе силу и быстроту, как совершенствовать технику...

— Слушал вас с завистью — у вас все впереди, а моя книга «Закон обратной эволюции» уже вышла из печати, — ответил **Владислав ПОБЕДОНОСЦЕВ**, писатель-сатирик, ответственный секретарь журнала «Крокодил».

— Это что-нибудь научное? — поинтересовался **Михаил ТАЛЬ**, гроссмейстер, экс-чемпион мира по шахматам. — Не слыхивал я о таком законе.

— Конечно. Ведь я лично этот закон не так давно и придумал, — ответил Победоносцев, вручая собеседникам по экземпляру книги с заранее заготовленными экспромптами — дарственными надписями. Только дежурному опять ничего не досталось.

— Прочтете и узнаете, — улыбнулся писатель-сатирик. — Но, в

общем, это довольно мрачная история о тех, кто постепенно перестает быть людьми.

— А не устаеете ли вы от того, что никогда не смотрите на мир сквозь розовые очки? — поинтересовался дежурный.

— Если смотреть на мир сквозь розовые очки, можно втереть очки самому себе, — ответил афоризмом крокодилец и вытащил из кармана блокнот, чтоб не забыть собственное высказывание. А затем сделал и свой выпад:

— А как у вас с очками, гроссмейстер?

— Сыграл вничью с Ульфом Андерссоном в матче, который должен был определить, кто же из нас «самый третий» из всех участников московского межзонального турнира соискателей шахматной короны. И хотя по туманным условиям матча третьим признан я, возможен дополнительный раунд. В том случае, если кто-либо из «законных» претендентов откажется выступать в дальнейших этапах борьбы за первенство, Б. Спасский, румынский гроссмейстер М. Шуба и я проведут турнир под кодовым названием «Третьим будешь!»

— А я вот стал шестым, — признался **Сергей ТЮНИН**, карикатурист, главный художник журнала «Веселые картинки». — По алфавиту. В выставочном зале на Малой Грузинской улице открылась ежегодная, традиционная, уже третья по счету, выставка работ московских художников-карикатуристов, лауреатов международных конкурсов юмористического рисунка. Там представлены работы Василия Дубова, Анатолия Орехова, Игоря Смирнова, Олега Теслера, Леонида Тишкова и девять моих рисунков. Вот закроется выставка — принесу в редакцию несколько спортивных карикатур.

— И у товарищей своих рисунки возьмите, — поспешил поймать на слове художника все тот же дежурный.

— У вас одна выставка на шестерых, а у меня одна роль на двоих, — загрузил **Евгений ЛЕОНОВ**, народный артист СССР, директор Центрального Дома актера ВТО. — Снимаюсь сейчас в фильме режиссера Владимира Басова «Время и семья Конвей» по пьесе Пристли. Играю Алэна — причем роль Алэна в молодости поручена моему сыну Андрею, а Алэна много лет спустя — мне. Другого представителя семьи Конвей — Робина — играют Олег Табаков с сыном Антоном, Басов, который не только ставит картину, но и исполняет так же, как и мы, одну роль с сыном Владимиром, видимо, считает, что лучше снимать прямых родственников, чем искать похожих людей и мучиться с портретным гримом. Вот так я нежданно стал участником творческого состязания с собственным сыном...

«Да, жизнь и вправду полна неожиданностей», — подумал про себя дежурный по полосе, снимая наруканную повязку с тем, чтобы передать ее другому журналисту, который подготовит следующий воскресный выпуск».