

# Хочу стать хорошим человеком

В одно новогоднее утро в телевизионный эфир вышла очередная передача «Будильника». На этот раз ее вел народный артист СССР Евгений Леонов. «Если вам не хочется чистить зубы, делать зарядку, помогать маме по хозяйству, — сказал он, — подойдите к зеркалу и скажите: «Это станет моей привычкой». — И у вас все получится!».

Дети — удивительный народ. Казалось бы, ничего нового они не узнали. Наверное, папы и мамы, дедушки и бабушки, не говоря уже об учителях, много раз учили их тому же. Но вот вмешалась волшебная сила искусства, возник контакт с артистом, которому нельзя не верить, — и свершился переворот! Доказательство тому — две толстые папки с письмами, которые пришли в детскую редакцию на Шаболовку. «Я тоже хочу стать хорошим человеком, но у меня не все получается. Зубы я теперь чищу каждый день а зарядку делать я не могу себя пересилить», «Позавчера и вчера я встал и сам по себе пошел в ванную, почистил зубы и сделал зарядку. Даже мама сказала: «Гена, что с тобой? Ты никогда не делал этого!» А я ей: «Начинаю жить сначала».

Каждое письмо — даже самое коротенькое — портрет маленького человека. В этой галерее можно встретить юмористов и самоедов, довольных собой отличников и незадачливых «отстающих». Листок, вырванный из школьной тетрадки, может рассказать порой не меньше, чем демографы и социологи. «Вы просили написать про привычки. У меня такие привычки: помогать маме мыть посуду, полы, убирать все комнаты. Я единственный мужчина в доме. Мне приходится все делать. Но у меня есть и плохие привычки: лезть по деревьям, неправильно держать ручку. Дяденька Леонов! Напишите мне, как у вас получается, что все вас любит — и дети, и взрослые?»

Читаю почту и не перестаю



удивляться, как свободно мыслят ребята, как бесстрашно признаются в своих недостатках и слабостях. «Мне не нравится в себе то, что у меня есть маленькое-маленькое лентяйство. Иногда мне лень полить даже цветы». «По выходным дням я очень долго сплю, помогаю маме, только когда она меня заставит, спорю со старшими, хотя бываю не прав». «Если передо мной поставить ведро яблок, то я его съем и никому ничего не оставляю». «Расстроюсь я и ни с того, ни с сего как закричу на человека. А потом жалко станет, что накричала». «Я не знаю, почему так получается, но, когда подругу вызывают к доске, я хочу, чтобы она не ответила, чтобы вызвали меня (если я, конечно, знаю урок)».

Вот она, наглядная действительность передачи, а ведь тон Леонова был мягок, шутлив, неприязнителен! Многим родителям и учителям стоило бы прислушаться к этому тону, рождающему у детей доверие и желание исправиться. Может быть, научись мы так разговаривать со своими детьми, и семейных конфликтов, домашних драм стало бы меньше.

Среди сотен писем есть и такие, которые невозможно читать без боли. «Хочу с вами поговорить по душам, хочу на-

учиться ребятам сдачи давать, да не выходит у меня, всегда мне попадает. Отца у меня нет, а мама выйдет за меня заступиться, так они всей кучей кричат ей в глаза, что и она дура. Эти ребята никого не боятся и не стесняются. Как быть?»

«Мне уже четырнадцать лет, и мне каждый день говорят, что я грубая, невежливая, Мама всегда говорит: тебе четырнадцать лет, а ума нет. Неправда! У меня все в порядке, просто взрослым некогда понимать ребенка».

Недостаток доброты, душевного понимания ощутим и в некоторых других письмах. Яснее всех выразился мальчик, прямо написавший Леонову: «Хорошо, если бы было побольше таких людей, как вы, тогда детям жилось бы лучше».

В начале лета «Будильник» вновь пригласил ребят на встречу с артистом. По многочисленным просьбам зрителей передача недавно вновь вышла в эфир. Леонов вышел, обвешанный авоськами с письмами, улыбнулся домашней, чуть застенчивой «леоновской» улыбкой и начал отвечать ребятам. Конечно, за полчаса экранного времени всем не ответишь, но особенность личности Леонова в том и состоит, что многое он умеет сказать не словами, а взглядом, усмешкой, интонацией.

Вот он отвечает мальчику, требующему разобрать семейный конфликт, возникший из-за собаки, которую отец не разрешил взять с дачи домой. Никаких поучений, заклинаний. Артист рассказывает историю, которая произошла в его собственной семье, где и сейчас живет привередная сыном собака, и заключает ее как бы вскользь брошенным замечанием: «Но гуляю-то с ней я», — вот и весь «урок», но какой убедительный!

Одна девочка в письме так и написала: «Я поверила в себя и перевоспиталась с помощью Евгения Леонова».

Е. ДМИТРИЕВСКАЯ.