

Встреча в редакции

СОЕДИНИТЬ С ТЕПЛОМ

ДУШИ...

С народным артистом СССР Евгением Леоновым в течение первой половины декабря встретились тысячи жителей Бурятии. Он выступал на сцене русского драматического театра, встретился со многими трудовыми коллективами Улан-Удэ и ряда районов. Все эти встречи были интересны возможностью увидеть и услышать популярнейшего артиста театра и кино, заочное знакомство с которым уже приносило немало радости.

На днях Евгений Павлович был гостем журналистов газет «Правда Бурятии», «Буряад унэн» и «Молодежь Бурятии». Встреча была теплой и сердечной, а состоявшийся разговор в значительной мере профессиональным, потому что у театра, кино и журналистики есть немало общих задач.

Пожалуй, ключом к разговору была мысль, высказанная в свое время М. Горьким: «Русское искусство — искусство сердечное», приве-

денная в разговоре самим Е. П. Леоновым и, можно смело утверждать, относящаяся и к его творчеству. Действительно, в обширной галерее образов, созданных Леоновым, а это люди самых разнообразных характеров, социального положения, не найти, пожалуй, образ, в котором бы не звучала эта нота веры в человека и человечность.

Кому не знаком рабочий Потапов из кинофильма «Премия», в котором Е. Леонов создал образ одного из наших современников. Фильм обошел многие страны мира, и миллионы зрителей прекрасно поняли: Потаповы — это лучшие люди нашего времени, люди с чистой и честной душой. В этом образе

актер достиг той правды искусства, которая способна оказывать могучее воздействие на умы и сердца миллионов.

Е. П. Леонов рассказывает о своем творческом пути. После окончания театрального института дебютировал в московском театре им. Ленинского комсомола. Затем более двадцати лет отдал театру имени Станиславского, а последнее время вновь трудится в театре своей молодости.

— Для актера большое счастье — встретить близко тебе по духу режиссера, который помог бы тебе наиболее полно раскрыть твоё дарование, если, конечно, оно имеется, — говорит Е. П. Леонов. И далее следует

рассказ о выдающихся советских актерах, чье творчество оставило неизгладимый след в его памяти и сердце — о его добром наставнике, прекрасном артисте МХАТа М. М. Яншине, о Евгении Урбанском — актере огромнейшего дарования, трагически погибшем на своем актерском посту.

Заходит разговор о том, чем же живет сегодня театр им. Ленинского комсомола, возглавляемый замечательным режиссером М. Захаровым. Евгений Павлович рассказывает о своих последних работах над двумя ролями: Иванов из одноименной драмы А. П. Чехова и Вожак из «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. Те, кто видели фильмы по этим пьесам, невольно прикидывают: что нового может сказать актер в этих ролях. Е. П. Леонов вводит слушателей в свою творческую лабораторию, показывая, что внимательное прочтение литературных первоисточников позволяет порой найти такие новые, яркие сценические решения, которые предельно соизвучны нашему дню, близки и понятны современнику.

«Леонов — ты комик. Твое дело смешить нас!» — вот позиция некоторых кинозрителей и даже критиков, которые, желая того или нет, пытаются сузить творческий диапазон актера. На эти советы «доброжелателей» он сам дает ответ, когда заводит разговор о штампах, существующих в искусстве, — литературных, театральных, кинематографических и т. д. И в этом плане интересен рассказ актера о том, как он создавал роль следователя в кинофильме «И это все о нем». Актер полемически заострил образ, проводя такую мысль: не пора ли, показывая работников милиции в спектаклях и кино, уходить от штампов, рисующих этих людей некими суперменами, службистами, порой дилетантских всякой индивидуальности? И актер показал своего следователя именно таким же простым и добросовестным тружеником, как, скажем, рабочий, учитель, врач, для которых честное выполнение профессионального долга — это неотъемлемая часть их жизни. Именно за эту роль он получил особую дорогую ему награду — пре-

мию Ленинского комсомола.

Много и тепло говорил актер о своей совместной работе с таким замечательным кинорежиссером, как Г. Данелия. Его фильмы широко известны в стране, причем каждый по-своему неповторим и самобытен. Достаточно сказать, что поставленный им кинофильм «Осенний марафон» получил призы на шести международных кинофестивалях. И вот за последнее время Евгений Павлович снялся в новом фильме Г. Данелия «Слезы капали», где сыграл роль человека нелегкой судьбы, пережившего глубокую душевную драму.

— Что же все-таки главное в актерской профессии? — задают напоследок вопрос журналисты. И Евгений Павлович отвечает мгновенно: «На мой взгляд — это умение актера соединить свою профессию с собой как человеческой личностью и любую работу, обогатить теплом своей души».

Слова сказаны о профессии актера, а разве они не относятся к любой другой профессии? И зал аплодирует доброй и ясной леоновской улыбке.

А. ПРАВЕДНИКОВ,
наш корр.