

19 СЕН 1984

Марийская правда  
г. Йошкар-Ола



Наши интервью

## ЕВГЕНИЙ ЛЕОНОВ БЕЗ ГРИМА

НАРОДНЫЙ артист Советского Союза Евгений Леонов впервые приехал в нашу республику. С большим интересом знакомятся йошкарোলитцы с известным и популярным кино- и театральным артистом, выступающим в концертных программах вместе с народным артистом СССР Анатолием Папановым.

Мы, зрители, часто отождествляем актера с его персонажами. Каков же Евгений Леонов без грима?

— Большое впечатление на меня ваш монолог об актерской профессии, произне-

сенный в концерте. Обычно актеры с эстрады читают написанное умелой рукой профессионалов, а тут все очень личное. Понятно, что автор вы сами.

— То, о чем я говорю, — близкое мне, выношенное. Как говорится, все слова — у плеча. А часть из того, что рассказываю, — из книжки, которую я закончил. Она выйдет в издательстве «Молодая гвардия». По форме — это письма к сыну. В основе — подлинные письма, адресованные сыну Андрею в разное время. Через них я обращаюсь к молодым с мыслями о времени, учителях,

товарищах, встречах, имевших для меня значение.

Чтобы творить, надо жить среди людей, знать их жизнь, соединять с самим собой их мечты и потребности. Тогда только что-то может получиться.

— А как вы пришли в театр? Вы не из актерской семьи?

— Нет, мои родители сугубо технические люди. В войну мне было 14 лет. И биография такая, как у тысяч сверстников. Ученик токаря на заводе, токарь, учеба в авиационном техникуме. Это внешнее. А подсознательно, видимо, тянулся к театру, по-

тому что с третьего курса, никого из близких не известив, пошел сдавать экзамены в Московскую драматическую студию. Окончил ее. С тех пор в театре.

— Как раз эта сторона вашего творчества меньше знакома...

— Больше двадцати лет проработал в театре имени К. С. Станиславского, потом в театре имени В. В. Маяковского, теперь играю в театре Ленинского комсомола.

— Большой разговор шел в прессе вокруг вашего исполнения роли Иванова в чеховском спектакле и Вожака в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского. Очевидно, и режиссерский выбор и ваше прочтение ролей не совпадали с привычным представлением.

— При несогласии с привычным открывается глубина, новизна. Не уверен, что и мне до конца удалось все сделать. Но Вожак, как я его вижу, добрый, мягкий, этим привлекающий к себе людей, страшен тем, что в нем это уживается с обесцениванием человеческой жизни. Добрый и хороший чеховский Иванов, живший в безвременье, рухнул, потому что никто не нуждался в его сердечности.

— Я слушала в концерте в вашем исполнении монолог Иванова. В этом неярком по краскам и эмоциям обращении героя к людям — такая

внутренняя напряженность мысли и духа, что видишь совсем другого, своеобразного Иванова. И становится понятнее ваша интерпретация образа бригадира Потапова в кинофильме «Премия», Ивана Приходько в «Белорусском вокзале», заведующего детским садом в «Джентльменах удачи», Сарафанова в «Старшем сыне». Ваше credo — человеческая доброта и совесть.

— Вот об Иване Приходько. Слесарь, прошагал войну, живет, отдавая, а не беря. И именно на нем держится, помните, связь фронтовых друзей. Без лишней

слов поможет, окажется рядом вовремя.

После фильма «Премия» получал я разные письма: мол, играете в комедиях и играйте, таким мы вас любим, а это не для вас. Где вы таких Потаповых видели, чтобы отказывались от денег?

— Извините, перебью вас. Как раз другой Потапов, моложе, современнее, суше, мог вызвать недоверие. А ваш — сродни Приходько, не из тех, кто красуется в президиумах, неказистый, смешной. На взгляд обывателя, нелепый в своем отказе от денег. А ведь он никакой не бессеребrenник, человек хозяйственный, обстоятельный, но совесть не позволяет получить деньги ни за что.

— У Гельмана, автора сценария, кстати, Потапов задуман моложе. Но мне думается, зацепил писатель самый острый вопрос дня: о совести рабочего человека. Бригадир восстал против неорганизованности, он не правдоискатель, а правдостроитель. В каждом из нас есть Потапов. И везде, где я бывал с этим фильмом — в Англии, в Италии, во Франции, — он воспринимался очень здорово и главное — правильно. Совесть сегодня определяет поведение человека и его место в борьбе.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших новых работах в кино...

— Снялся в фильме «Отпуск в сентябре» по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» в роли Кушака, в ленте «Зимний вечер в Гаграх». Интересной была работа над кинофильмом «Время и семья Конвей» по пьесе Д. Б. Пристли. Пожалуй, впервые в мировой практике играют вместе актеры дети и родители. Я с сыном, Олег Табаков с сыном, Владимир Басов с сыном, Ирина Скобцева с дочерью, Маргарита Володина с дочерью. Наши дети играют героев в юности, а мы — итог их погони за мечтой...

— Ваш сын, значит, тоже актер?

— Да, он окончил театральный институт, отслужил в армии, дослужился до командира танка, теперь вместе со мной работает в театре имени Ленинского комсомола.

— Легко или трудно ему оттого, что он тоже Леонов?

— Есть хорошая английская поговорка: «Лошадь можно подвести к колодезю, но напиток может только сама лошадь!».

— Все дети и взрослые любят ваши песенки-бурчалки из мультфильма о Винни-Пухе. Говорят, что Евгений Леонов начал петь и в спектаклях...

— Да, если обстоятельства требуют того. Но вообще — это тайная страсть человека, который не в ладах со всеми нотами. Ведь их так много, целых семь!

— Евгений Павлович, вы — директор Центрального дома актера. Что значит эта должность?

— Общественное поручение. Долгие годы его выполнял Михаил Жаров. Должность хлопотливая. В Доме актера — постоянно встречи. Недавно принимали космонавтов Светлану Савицкую, Владимира Джанибекова, Игоря Волка, постоянно приезжают зарубежные гости, писатели, проходят «огоньки». По насыщенности и разнообразию программ нашему дому нет равных в Москве. Такая вот работенка.

— Перед вашим концертом, я слышала, люди спрашивали друг друга: «Посмеяться пришли?».

— И это очень хорошо. — Но мы не только посмеялись, но и погрузили, а главное — задумывались над вашими словами о совести, правде, долге. Спасибо за искренность, за веру в своего зрителя.

Беседу вела  
Е. БРАГИЛЕВСКАЯ.

На снимке: народный артист СССР Евгений Леонов.

Фото Б. Филатова.