

Орловская правда  
г. Орел

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА ■ 31 МАРТА 1988 г.

• Взгляд из зрительного зала

# О ТРУДНОМ РЕМЕСЛЕ АКТЕРА

Очень жаль, что в этих коротких газетных строчках совершенно невозможно передать ни жест, ни взгляд, ни удивительно располагающую к себе интонацию разговора известного актера театра и кино Евгения Павловича Леонова. Закончились с большим успехом прошедшие у нас в городе концерты, в которых он принимал участие. В малом зале драмтеатра имени И. С. Тургенева Евгений Леонов встретился со своими коллегами, актерами орловских театров.

— Я немолодой уже человек, перешагнул шестидесятилетний порог своей жизни и сейчас, — сказал он, — наверное, уже больше защищаюсь от вопросов, памяти, самого себя. Я очень не хотел бы поэтому, чтобы мои размышления с этой сцены о нелегком актерском хлебе были похожи на какие-то поучения, наставления и т. д.

Евгений Павлович Леонов — ученик Андрея Гончарова, у него он прошел настоящую актерскую школу. 20 лет работал в театре имени Станиславского, затем — труппа театра имени В. Маяковского, и вот уже 14 лет он — актер Московского театра имени Ленинского комсомола.

В последнее время все чаще, говорил Е. Леонов, приходят в голову одни и те же мысли-вопросы: не потеряли ли мы свой уровень интеллигентности, духовности. Почему каждый раз все начинаем с нуля. Я не такой уж начитанный человек, цитирую великих не часто, но вот слова Эйнштейна мне дороги особенно. Он говорил, что моральные качества крупной личности в истории развития общества значат куда больше, интеллектуальных. Профессионализм, мастерство — да, но ты присоедини к ним самого себя, всего, без остатка.

Когда смотрел, как играет великий Яншин, спрашивал себя: ну, что же его-то, при всех степенях, лауреатствах и званиях, заставляет так тратиться на сцене? «Правдоподобие чувствований и истинна страстей» — эти слова о нем. Положи свое сердце на сцену — это о нашем нелегком актерском труде.

Чем дальше, тем труднее мне разобраться в том, что называют сейчас современным искусством. Знания, как говорят, приумножают скорбь. Почему наш театр Ленкома два с половиной года ничего не ставит? Мы сейчас очень много ездим (более пятисот

спектаклей в год), а надо ли столько? Настоящий художник, говорят, должен думать медленно, творить медленно. Новые студии растут как грибы, поиски, поиски, бесконечные поиски... Это неплохо, наверное. Но почему мы как-то стали выдавать их за самое главное?

И все-таки, несмотря ни на что, наша профессия — необыкновенная! И как бы сложно ни было — неси свой крест и веруй, не изменяй делу своему, и жизнью может быть воздастся.

«Джентльмены удачи», «Полосатый рейс», «Не горюй», «Осенний марафон», «За спичками» и многие другие популярные фильмы. Кто не знаком с комедийными ролями, которые блестяще сыграл в них Евгений Леонов. И вот — его глубокий, полный совсем не веселых раздумий монолог об актерском ремесле, о сложностях нашей жизни, так неожиданно представивший нам, знакомым с Леоновым лишь по экрану, Леонова — человека. Простого и искреннего, сомневающегося и ищущего.

О. МАЛЫГИНА.