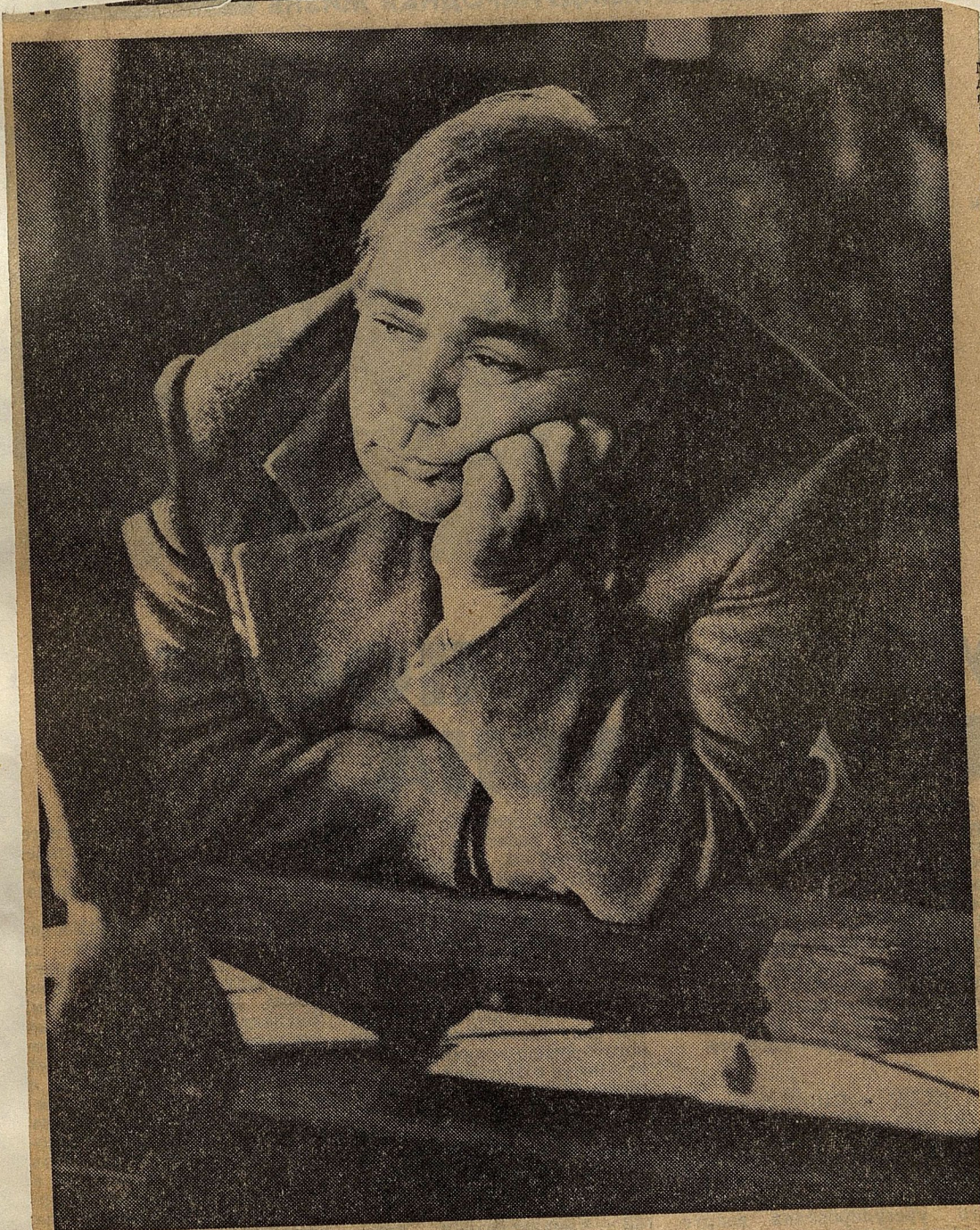


Леонов Е.

1988 26/12

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ИНДУСТРИЯ
г. Москва

26 МАИ 1988



ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА

Актер на сцене и актер в жизни... Два разных человека, порой неузнаваемых. И между ними всего один шаг — шаг за кулисы: прожив чужую жизнь на сцене, артист погружается в свой, неведомый зрителю мир, полный повседневных забот и радостей, надежд и огорчений, серьезных раздумий. Как раз в такой момент и сделан этот портрет народного артиста СССР, актера Театра имени Ленинского комсомола Евгения Леонова.

Его знают и любят все. Как только Леонов появляется на экране или на сцене театра, настроение у нас сразу же поднимается: заранее знаем, что актер порадует яркой, нестандартной игрой, веселой шуткой, неотразимой добродушной улыбкой.

И вдруг такой неожиданный ракурс — сос-

редоточенное лицо, сжатые губы, непривычно серьезные глаза.

— О чем задумались. Евгений Павлович! Что беспокоит вас сегодня?

— Да то же, что и всех: домашние хлопоты, рабочие дела, завтрашний день, мысли о перестройке... И, конечно же, новая роль. После затянувшейся паузы в нашем театре скоро премьера — режиссер Марк Захаров ставит «Тевье-молочника» Шолом-Алейхема в интерпретации Григория Горина. Мне поручена главная роль. Очень хочется раскрыть перед зрителем всю глубину обаяния души простого и доброго человека.

Ну что ж, удачи вам, Евгений Павлович!

И. БАРАНОВСКИЙ.
Фото В. НЕКРАСОВА.