

12.3.92

Леонов Е.

# ОТКРЫТАЯ КНИГА

*Журнал и сценарий - 1992 - 5-12 марта (№10) - с. 3*



# ДИАЛОГ

Про актеров писать — дело неблагодарное. Если актер неизвестен — как бы ни нахваливал его критик, для зрителя он остается «анонимом». У кумиров, любимцев публики — своя сложная двусторонняя связь с поклонниками. И опять тут критик — «третий лишний», который, как поется в песне, «должен уйти». Тем не менее книжки «про актеров» раскупаются.

Все, что связано с именем Евгения Леонова, вызывает особый интерес и вместе с тем сомнения. Пожалуй, трудно найти более давнюю, постоянную, искреннюю привязанность, неуловимо связывающую сердца людей разных поколений, пристрастий, идеалов. К этому островку любви охотно приплывут и шестидесятники, и тинейджеры, и коммунисты, и анархисты. Поэтому вполне объяснимы и опасения, вызванные выходом в свет новой книжки Павла Сиркеса «Евгений Леонов: Актер смотрит в свое сердце», — не прозвучат ли диссонансом нашему, согрето-

му любовью, представлению о Леонове критические пассажи автора? К счастью, сомнения не оправдываются. Павел Сиркес решил не играть с жарким огнем зрительских симпатий и на время сам притворился зрителем. Основу книги составляет диалог двух людей. Артист перед выходом на сцену делится своими мыслями, сомнениями, переживаниями с человеком, которому все это интересно. Автору представляется много важнее услышать и понять актерскую Личность, нежели выстраивать собственную концепцию о творчестве Леонова. Он задает те вопросы, которые волнуют и зрителя, балансируя на грани интереса профессионального и человеческого. Собеседник Павла Сиркеса отличается самостоятельным складом мышления, раскрепощенной формой выражения. И автор старается сохранить интонацию его успешных размышлений, при этом деликатно разворачивая разговор в нужное русло.

Несомненно, читатели привлекут размышления и над столь сложными и тонкими темами, как соотношение личности актера и его способности к перевоплощению, ощущение дискомфорта в сегодняшнем кинематографе и равнодушные современной режиссуры к актерам «масштабным». Даже это краткое перечисление тем свидетельствует о степени серьезности диалога. И ничто не заслоняет влюбленности автора в лучшие, знаменитые работы Евгения Леонова, такие, как Шибалок из «Донской повести», Шулейкин из «Полосатого рейса», Василий Игнатич из «Осеннего марафона», Потапов из «Премии», Бургомистр из «Убить дракона». И, конечно же, Тевье-молочник из спектакля «Поминальная молитва». В общем, мы стали свидетелями живого и серьезного диалога Актера и Зрителя, которого так ловко и вполне достоверно сыграл Павел Сиркес.

Несомненно, читатели

Лариса МАЛЮКОВА.