

От нас ушел Евгений Леонов

Смешно (с. - по) -
1994. - 1 февр. - с. 1.

РЕКВИЕМ

Мало кого из актеров любили мы так, как Евгения Леонова. Любили не за конкретные сыгранные им роли (хотя все они у нас перед глазами), сколько за сам факт его существования — на сцене, на экране, в жизни, за то необыкновенно доброе, сильное, щедрое, истинное, человеческое начало, что раскрывалось в каждом его образе. Именно поэтому Леонов и был выдающимся актером. Вспомним хоть голос мультипликационного Винни-Пуха, вспомним «Полосатый рейс», «Донскую повесть», «Джентльменов удачи», «Афоню», «Осенний марафон», «Старшего сына», «Мимино», «Слезы капали», самые последние его киноработы — «Настю» и «Американского дедушку». Вспомним театральные роли Леонова — чеховского Иванова, Вожака в «Оптимистической трагедии», Тэвье-молочника в «Поминальной молитве». В кино Георгий Данелия, а в театре Марк Захаров — два крупнейших современных режиссера — сыграли в актерской судьбе Леонова роль неоценимую: каждый из них помогал актеру обнаружить за очевидным для всех и каждого комическим обаянием также скрытый лиризм, дар высокого, подлинного драматизма.

В «Поминальной молитве» Леонов достиг редкостной пронзительности чувства, этот спектакль петербуржцы видели не раз. С прежним, если не



с еще большим, чем четыре года назад, аншлагом шла «Поминальная молитва» у нас и в октября прошлого года, на сцене ДК Горького, вновь трудно было без слез слушать монологи Тэвье—Леонова. Именно тогда Евгений Павлович дал интервью нашей газете, в котором называл себя «неопознанным актером», признался, что новую пьесу для него пишет драматург Горин... Сыграть в этой пьесе ему уже не суждено. На 68-м году жизни Леонов ушел от нас навсегда.