

Сав. Россия. - 1994 - 1 апреля. с.6.

Памяти Евгения Леонова



Поздно вечером в субботу пришла печальная весть — умер Евгений Павлович Леонов. Стало больно. И в памяти возникли образы созданных им героев, ленты сатирических и трагических фильмов. Актер театра — он начинал в Московском драматическом театре им. Станиславского после окончания Московской драматической студии, а с 1972 года до конца дней — в Театре имени Ленинского комсомола — Евгений Леонов, ученик М. Яншина, навсегда вошел в историю русского драматического искусства со своим словом, своей драматургией образов, своим видением жизни и отношением к зрителю. Как бы ни были высоки наши достижения в режис-

суре, каким бы изощренным, поэтически емким ни был наш киноязык, в конечном итоге успех фильма решает Его Величество Актер. Это о Леонове. Нет фильма, где бы играл этот удивительно самобытный и яркий актер, который не запомнился бы, не был бы любим, не звал бы зрителей. Да, сыграно много кинокомедий, создана галерея сатирических образов, но когда пришлось встать у черты жизни, чтобы сказать: «прощай!» большому актеру и художнику, в памяти встают герои трагические, неповторимые в правде своей боли, достоинстве доброты, любви и тепла.

«Донская повесть», «Старший сын», «Белорусский вокзал». Разве забудутся когда-нибудь горе и слезы, пронизательный ум, человечность и сострадательность, смекалка и глубина неповторимых характеров, созданных Евгением Павловичем Леоновым! Покидая зрительный зал, он заставлял нас грустить и печалиться от горьких нелегких мыслей. Комическое творчество Леонова — это особый дар. Крупная личность, он делал героя экрана всегда нарицательным, вложив в него силу души яркой, глубокой. Он не просто взывал к страстям и эмоциям. Он всегда открывал смысл жизни. Большая жизнь в искусстве актера — сыграно более 80 ролей — оставит большой след, ибо искусство это всегда было насыщено глубоко прочувствованной мыслью. Спасибо за талант и добро, Евгений Павлович.

Сергей БОНДАРЧУК.