

Евгений Павлович ЛЕОНОВ

Российская культура понесла невосполнимую утрату. Умер Евгений Леонов. Великий актер, к которому как ни к кому относились слова «Народный артист России».

Почти полвека его имя было связано с прославленными сценами театров имени К. С. Станиславского, В. В. Маяковского и «Ленкома». Эти годы составили целую эпоху, на которую пришлось взлет его уникального дарования.

В истории русского театра останутся его роли в «Днях Турбиных», «Человеке из Ламанчи», «Детях Ванюшина», «Тиле», «Воре», «Оптимистической трагедии», «Иванове», «Поминальной молитве».

Начав с комедийных ролей в кинематографе, Евгений Леонов заставил смеяться и плакать над судьбой своих героев всю страну. Его талант соединял в себе комедию и драму, трагедию и фарс самым естественным и органичным образом, как сама жизнь.

Б. Н. Ельцин, В. С. Черномырдин, О. Н. Сосковец, В. Ф. Шумейко, И. П. Рыбкин, С. А. Филатов, А. Х. Заверюха, А. Б. Чубайс, Ю. Ф. Яров, В. П. Квасов, Е. Ю. Сидоров, А. Н. Медведев, Ю. М. Лужков, К. А. Щербаков, М. Е. Швыдкой, В. А. Коробченко, М. А. Ульянов, В. Н. Досталь, С. А. Соловьев, М. А. Захаров, И. Б. Бугаев, О. Н. Ефремов, К. Ю. Лавров, А. А. Гончаров, Г. И. Горин, А. И. Гельман, О. А. Шейнцис, О. П. Табаков, Б. А. Львов-Анохин, А. С. Смирнов, Э. А. Рязанов, Г. Н. Данелия, В. Ю. Абдрашитов, С. Г. Макаэлян, В. Н. Наумов, Ф. С. Хитрук, М. А. Глузский, Г. Б. Волчек, О. И. Янковский, А. Г. Абдулов, Е. А. Фадеева, Н. П. Караченцов, И. М. Чурикова.

Президент Российской Федерации Борис Ельцин направил телеграмму соболезнования Ванде Владимировне Леоновой. В телеграмме говорится: «Горе, которое постигло Вашу семью, друзей и близких, безмерно. Это невосполнимая потеря. Примите мои

Блистательный каскад ролей в фильмах «Дело Румянцева», «Донская повесть», «Полосатый рейс», «Афоня», «Премия», «Осенний марафон», «Обыкновенное чудо», «Дракон» составили славу отечественного кинематографа.

Навеки в памяти народной останется его Иван Приходько из «Белорусского вокзала» — одного из лучших фильмов о войне.

Актер Евгений Леонов не был обделен славой при жизни, он был удостоен многих наград и премий, его любили и узнавали в лицо, и при этом он всегда сохранял удивительную скромность, достоинство и доброту.

Евгения Павловича Леонова уже нет среди нас, и к этой мысли трудно, почти невозможно привыкнуть, но его образ — светлый, оптимистический, мудрый — навсегда останется в наших сердцах.

Вечная ему память.

глубокие соболезнования. Мужества Вам и сил. Скорблю вместе с Вами, вместе с нашими соотечественниками, для которых уход Евгения Павловича — великого русского актера — большая личная потеря».

Памяти мастера

Ушел из жизни один из самых ярких мастеров российской драматической сцены, заслуженный деятель искусств России, режиссер Ефим Давыдович Табачников. Он был фанатично предан единственному и беззаветно любимому делу и в течение последних лет упорно преодолевал тяжелую болезнь во имя творчества.

Е. Д. Табачников родился 10 сентября 1922 года в украинском местечке Шаргороде, а далее вся его судьба была связана с Москвой, с Россией. Он начал профессиональную учебу в студии при ГОСЕТе, но в трудный исторический миг, как и многие его сверстники, стал солдатом Великой Отечественной.

После войны Е. Д. Табачников поступил на режиссерский факультет ГИТИСа, где его учителями были А. М. Лобанов, А. Д. Дикий, В. Г. Сахновский. За более чем сорокалетнюю режиссерскую жизнь Ефим Давыдович не раз подтверждал значительность русской театральной школы, соединяя глубину и культуру переданной ему учителями профессии с яркостью и своеобразием своего сценического мышления. Это был художник тонкой образной палитры, неудержимой фантазии и темперамента.

Спектакли, поставленные Е. Д. Табачниковым в театрах Ташкента, Курска, Иркутска, Горького, Ленинграда, Владивостока, Казани и Москвы, создали ему репутацию современно чувствующего новатора, умевшего давать театру и публике ощущение новизны и свежести. Смерть остановила его репетиции с новой группой студентов в Нижнем Новгороде.

Пережить его кончину трудно, забыть его невозможно. Нам навсегда запомнится его лиричность в сочетании с резкостью, его способность к душевно тонким, дружеским отношениям вместе с непримиримостью к пошлости и мещанству, его романтические идеи в переплетении с жестким пониманием реальности.

М. А. Ульянов, П. Н. Фоменко, А. А. Гончаров, О. Н. Ефремов, Н. Ю. Орлов, П. А. Монастырский, В. В. Вихров, В. К. Венгер, А. М. Смелянский, В. Я. Калиш, В. Ф. Рыжова.