

культура - 1994 - 1995
ВИННИ-ПУХ - С.Б.
ОСТАЕТСЯ С НАМИ

Живое чудо театра обычно сравнивают с целлулоидной иллюзией кино. Естественно, не в пользу последнего. Но вот человек, актер уходит из жизни, спектакли отменяются, умирают вместе с ним. Пленка остается и, как ни странно, призрачные тени на ней становятся живыми.

Намеренно или случайно, скорее всего — совпадение, что в первые недели после смерти Евгения Леонова в программе оказались «Винни-Пух» и «Полосатый рейс». Не трагический мудрец последних лет, а комик легче легкого; круглый, как колобок, уморительный самозванец-укротитель в одной из самых смешных наших комедий и гениальный медвежонок-мыслитель Винни-Пух, больше похожий на Леонова, чем многие фотографии.

Нет горечи. Нельзя плакать на «Полосатом рейсе». Грех. Нельзя скорбеть, глядя на наивного Пуха. Наверное, Леонов, а душа его еще здесь, на земле, тоже смотрел и смеялся. Смеялся, как умел только он один, заразительно, по-детски. Это не поминальная молитва. Это светлая добрая память.