

ЖИЗНЬ И ЖИТИЕ

Эдуард ГРАФОВ

Нет, даже самый замечательный актер не обидится, если я скажу, что никто из артистов нам дороже и ближе не был, чем Евгений Павлович Леонов. Безусловно, кому-то был дороже какой-то другой артист. Но всем нам вместе — конечно, Леонов!

Пожалуй, и не назовешь актера, который довел свое искусство до такой великой, мудрой простоты. Вот именно об этом книга "Евгений Леонов: жизнь и роли", выпущенная издательством "Искусство".

Примерно на треть этот объемистый том состоит из монографии известного критика Нинели Исмаиловой о великом актере.

Про Евгения Леонова

В том, несомненно, огромное достоинство книги, удача в судьбе издания. Нинель Исмаилова — высокообразованный и строгий критик. Она никогда не заигрывает ни с читателем, ни с объектом своего исследования. Ее работам присущи глубина осмысления, тщательное знание предмета и чувство времени. Оттого так существенно звучит фраза: "Леонов пришел в искусство вовремя". Ну помним же мы то свежее дорогое Время конца 50-х годов, когда людей потянуло к человеку, к доброму, к светлому, не измороженному текущей эпохой. И вот такой человек пришел — Евгений Леонов. Я имею в виду и в искусстве, и в жизни.

Я с очень давних пор знал Евгения Павло-

вича. И пусть это не покажется вам наивным, не очень разделял Леонова на человека и на артиста. Нет сомнения, его персонажи становились как бы продолжением его человеческой (человечной) сущности. Впрочем, это ведь может оказаться и сомнительным комплиментом — просто, дескать, актер во всех ролях в силу бесталанности играет самого себя. Такое тоже бывает. У Евгения Павловича это шло от мудрости и щедрости души.

Все-таки как важно, что монографию о Евгении Леонове написала именно Нинель Исмаилова. Они очень дружили. При этом были поразительно непохожи — грациозная Неля и увальень Женя, вспыхивающая, как

спичка, Исмаилова и медлительный, куда-то вразвалочку уходящий Леонов. Но они поразительно схожи в своих представлениях о порядочности, а главное, в понимании жизни, понимании искусства.

Ведь именно Нинель Исмаилова подсказала Евгению Леонову дивную мысль — мемуары в форме "писем к сыну".

"Письма к сыну" — прекрасная литература, такая глубокая, такая незаемная, такая мудрая. И очень сердечная: "Андрюша, ты люби меня, как я люблю тебя. Ты знаешь, это какое богатство — любовь". И ни одного восклицательного знака.

Вы уж позвольте мне далее не распространяться. Просто найдите эту книгу и прочитайте мемуары. Это прекрасное проявление мудрости души.

Книжка — 1996. — 3 февр. — с. 2.

Леонов Евгений Павлович

32.96.