

**Он учил меня букве «р»**

Помню, лет 15 назад к нам в провинциальный городок приехал с творческими вечерами Евгений Леонов. Афиш никаких, но большой зал ДК, конечно же, был переполнен без всякой рекламы. Артист давал два концерта подряд.

В перерыве я пробрался в гримерку к Леонову. Евгений Павлович пил из чайной чашки коньячок. Увидев его, я от нахлынувших чувств брякнулся в обморок. Прямо на пол. Открыл глаза, когда Леонов поднимал меня и усаживал на стул. Первое, что я выпалил: «Хочу быть артистом! Но у меня не получится - я картавлю!» И Леонов весь свой перерыв посвятил тому, что показывал мне всякие упражнения для языка, чтобы научиться выговаривать букву «р»: «Главное - поступай так: встаешь рано утром и кричишь: «Тигр-р-р-р-р-р-р!»».

Когда прозвенел третий звонок на следующий концерт, я понял, что нужно уходить. И деловито заявил: «Я пошел!». «Совсем?» - с усмешкой спросил Леонов. «Нет, останусь на ваш второй концерт», - сказал я. Тогда Евгений Павлович подошел ко мне и так серьезно сказал: «Малыш, не нужно этого. Я буду говорить то же самое, и мне будет стыдно, что в зале сидит человек, который все это - слово в слово - слышал».

Через несколько лет, когда я уже жил в Москве, в доме одной народной артистки, которой помогал по домашнему хозяйству, я снова встретил Леонова. Напомнил ему тот случай. К моему удивлению, Евгений Павлович вспомнил меня и даже заметил: «Я же тебя видел на втором концерте. Ты в уголке сидел справа от сцены. Ослушался меня! И все так же картавишь?»

К моему желанию побывать на «Поминальной молитве» Леонов отнесся с воодушевлением. Он так этому обрадовался! Рассказал, как давно мечтал сыграть Тевье, как торопил Горина и Захарова скорее написать и поставить спектакль. Как некоторые критики обвиняют его в антисемитизме. И очень жалел, что «Поминальную молитву» играют в «Ленкоме» до обидного мало.

А еще он пожаловался, что каждый день придумывает, куда бы поехать с концертами, чтобы заработать денег на дорогие лекарства. Помню, тогда я смутился: такой артист, а денег на лекарства не хватает...

Я бегал на этот спектакль, наверное, раз десять. И каждый раз плакал, когда в конце спектакля Евгений Леонов и Татьяна Пельцер вставали на колени и молились. За нас всех.

**От инфаркта он прописал себе... работу**

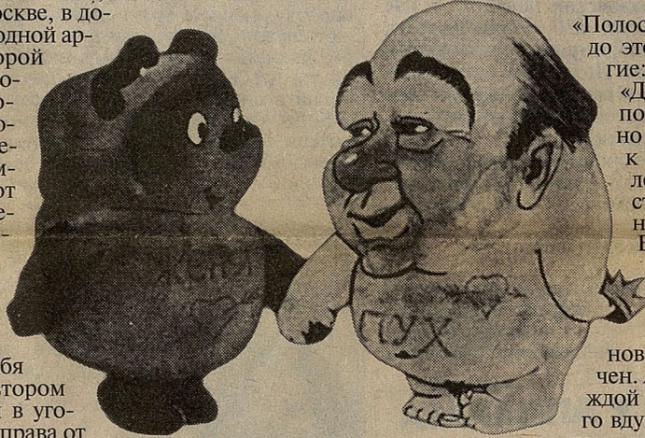
Однажды на гастролях в Новосибирске Леонов вместе с актером Александром Лазаревым заглянул в ресторан отобедать.

О том, как снимали сцену с тиграми в «Полосатом рейсе», можно было сделать отдельную кинокомедию.



# Винни-Пух не умер. Он еще придет к нам в гости!

Завтра народному любимцу, русскому артисту Евгению Леонову исполнилось бы 75 лет



Только сели, тут же перед ним появился некий армянин, который заявил: «Женя, вы мой любимый артист! Для вас я накрыл столик, присядьте, пожалуйста!»

Артисты пересели за столик поклонника. Во время беседы выяснилось, что мужик этот не видел НИ ОДНОГО фильма с Леоновым, а знал артиста только по мультфильму о Винни-Пухе. Евгений Павлович, когда рассказывал эту историю, всегда улыбался и как-то грустно смотрел в сторону. На самом деле он очень обижался, когда зритель вспоминал лишь его смешного медвежонка.

Впервые его имя по-настоящему прогремело в Москве в 1954-м, когда в Театре имени Станиславского шел спектакль «Дни Турбиных» в постановке Михаила Яншина. Леонов сыграл Лариосика. Да так сыграл, что на следующий день после премьеры проснулся по-настоящему знаменитым. На улицах Москвы на артиста показывали пальцем, подходили, пожимали руку.

Страна же приняла артиста в 1961-м, после выхода на экраны

«Полосатого рейса». Конечно, до этого фильма были и другие: «Морской охотник», «Дело Румянцева», «Улица полна неожиданностей», но настоящая слава пришла к Леонову после его Шулейкина, который так мастерски «укрошал» тигров на палубе корабля.

Всего Евгений Павлович переиграл в кино около ста ролей. Режиссеры знали: если в фильме снимается Леонов, значит, успех обеспечен. А сам артист во время каждой работы сомневался, долго вдумывался в роль, да и потом, после выхода кинокартины, не мог успокоиться. Например, он считал, что неудачно сыграл в фильме «О бедном гусаре замолвите слово». Говорил: «Я как-то выпадаю из кинокартины»...

Он уже умирал однажды. В Германии во время гастролов

«Ленкома» у артиста случился инфаркт. Врачи думали, не выживет. А он выжил.

Приехал в Москву и заявил в театре: «Давайте скорее репетировать. Мне врачи сказали - сердце нужно разрабатывать, а то мышца атрофируется!» Его спрашивают коллеги: «Это кто вам такое мог сказать?» «Да немедские врачи. Они, правда, лопотали не по-нашему, но я их понял именно так».

Григорий Горин рассказывал, как в день смерти Леонова он наблюдал на улице такую сцену. К играющему мальчику подошла мама и сказала: «Умер Евгений Леонов». «Этого не может быть! Винни-Пух не умер. Сегодня вечером он идет в гости!» - ответил мальчик.

В этот день действительно по телевизору показывали мультфильм «Винни-Пух идет в гости»...

Олег ПЕРАНОВ.

«Дрессировщик, стреляй, не то всех сожрут!» -

кричал во время съемок «Полосатого рейса» Леонов

«Мы приехали на корабль, красивый очень. Ко мне подошли режиссер, оператор и сказали: - Ты не волнуйся, мы придумали очень смешной эпизод. Посадим тебя в клетку, выпустим тигров и посмотрим, что будет».

Я говорю: - Нет, я не согласен. У меня семья, маленький сын, я против.

Меня, конечно, уговорили. Сами все попрыгались. Режиссер залез на мачту, оператор спрятался в железный ящик, выставил камеру. Посадили меня в клетку, выпустили тигров. Тигры подошли, понюхали и пошли дальше палубу осматривать. Тигры не бросаются - комедия не получается. Дрессировщик запикивает ко мне в клетку живого поросенка и шепчет:

- Леонов, возьми вилку, поколи поросенка, а то тигры на него не реагируют.

Я говорю: - Тебе надо, ты и коли, у меня другая профессия.

Зато что творилось на палубе через минуту, когда тигры учуяли поросенка! Они его через прутья поцарапали, поросенок визжит, тигры от этого еще больше свирепеют. Я кричу, поросенка прижимаю. А поросенок от страха совсем обезумел, на меня стал кидаться.

Тигры рычат, поросенок визжит, я кричу:

- Дрессировщик, стреляй, не то всех сожрут вместе с палубой.

Дрессировщик выстрелил в воздух, но тигрица Кальма от всего этого визга и грохота бросилась в море... Целый час ее спасали и спасли, конечно...

(Из книги Евгения Леонова «Письма к сыну».)

**ПОМНИМ И ЛЮБИМ!**

**Актриса Ирина КУПЧЕНКО:**

**Леонов пересказывал**

**текст роли своими словами**

- Я снималась с Евгением Павловичем в картине «Обыкновенное чудо». У меня странные воспоминания об этой работе, потому что работы как бы и не было. Ведь получился дивный фильм, очень гармоничный, профессионально сделанный. Обычно, чтобы получился такой результат, нужно прикладывать много старания, труда. А мне казалось, что было очень легко. И эта легкость в первую очередь шла от Леонова.

Интересно, но текста роли он никогда не знал. Ему либо подсказывали, либо он учил прямо перед съемкой. Возможно, он делал это сознательно: его жизненная манера говорить была так убедительна, что не возникало ощущения, что это делает актер.

**Актриса Светлана КРЮЧКОВА:**

**В конце жизни его загнали!**

В последние годы Евгений Павлович горестно рассказывал мне, как Марк Захаров занимает в своих спектаклях лишь тех, кто умеет петь и танцевать. «А я же не прыгающий, - говорил Евгений Павлович. - Не для кордебалета. Вот и не у дел!». Думаю, к таким «штучным» артистам нужно относиться бережно при жизни. Если бы Евгений Павлович был материально обеспеченным человеком, он не работал бы так на износ, не ездил бы, уже больной, после инфаркта, с концертами по стране. Его же совсем загнали!

У нас в доме хранится Библия, которую подарил Евгений Павлович моему сыну. На ней надпись: «Малыш Митя, ты, наверное, не знаешь меня, но в фильме «Большая перемена» твоя мама была моей дочкой. Получается, и мы с тобой родные

люди. Твоя мама - прекрасная актриса, ты это сам поймешь, если попросишь ее прочитать тебе стихи. Будь счастливицей! Винни-Пух - Леонов!»

**Актриса Наталья БЕЛОХВОСТИКОВА:**

**Никто не понял, как тяжело**

**ему было после инфаркта**

- Когда проходили съемки фильма «Легенда о Тиле», где Евгений Павлович играл Ламме, он был после тяжелейшего инфаркта. По сценарию Ламме с каждым днем толстел, а в конце фильма становится похожим на шар. Поэтому Леонову постоянно делали специальные накладные, наполненные каким-то материалом. А ведь это дополнительный вес, к тому же в таком костюме жарко. Но он ни разу не показал, как ему тяжело в такой роли после инфаркта.

**Актер, режиссер Александр АБДУЛОВ:**

**Для него главное было - жена,**

**ребенок, собака**

- Он был непростоим человеком. В работе фантастически дотошен, пока все не разберет по зернышку, никогда не успокаивался. Партнером он был фантастическим, с ним играть было за счастье. В жизни это был человек, который безумно любил свою семью. Самое важное, что было в его жизни, его семья - жена, ребенок, собака.

Это случилось за два дня до его смерти. Вместо меня должен был играть Саша Лазарев, первый раз. И я попрощался с Евгением Павловичем, сказав ему: «Все, в последний раз сыграли». А он в ответ: «Что ты, не расстраивайся, мы еще сыграем».

Но я попрощался. Наверное, единственный, кто успел это сделать.

Записал Виталий БРОДЗКИЙ.

Евгений ЛЕОНОВ, народный артист СССР  
(2.09.1926 г. - 29.01.1994 г.)

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Окончил Московскую театральную студию. С 1947 года - актер Московского театра имени Станиславского, с 1968-го - Театра имени Маяковского, с 1972-го работал в театре «Ленком». Снимался в фильмах: «Дело Румянцева», «Полосатый рейс», «Донская повесть», «Зигзаг удачи», «Не горюй!», «Джентльмены «Удачи», «Большая перемена», «Афоня», «Старший сын», «Легенда о Тиле», «Мимино», «Обыкновенное чудо», «Осенний марш», «О бедном гусаре замолвите слово», «Убить дракона» и другие. Супруга - Вада Владимировна. Сын - Андрей Леонов, актер театра «Ленком».

10.09.01

Леонов Евгений