

Комедиант на все времена

Памяти Евгения Леонова

Культура -
2008. - 31 авг. - Сб
- с 7

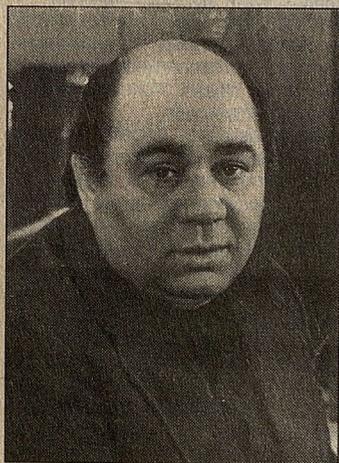
2 сентября великому артисту, любимцу публики всех возрастов и званий Евгению Павловичу Леонову исполнилось бы 80 лет. Уже немало времени прошло после его ухода из жизни. Но вот что поразительно: когда сегодня кто-либо из близких или коллег артиста вспоминает Леонова, то говорит о нем как о живом. И боль от потери порой пересиливается безмерным счастьем совместного бытия – жизненного, сценического или экранного.

Леонов был великим комедиантом не потому, что всегда смешил. Это звание, скорее, означает “артист от бога”, от природы. Подобной органичностью своего существования в искусстве могут похвастаться немногие. Притом что каждый персонаж Леонова был наделен его собственными, личностными чертами. И пусть это не покажется странным, ведь в творческом багаже артиста – изрядное количество комических существ, которые никак не вписываются в ранг “положитель-

ного героя”. Но его забавные, порой недалекие чудачки все же обладают мягкостью и легкостью характера, застенчивым юмором и, конечно же, безграничным обаянием.

Но вряд ли кому-нибудь придет в голову заявить, что персонажи Леонова похожи друг на друга, предсказуемы. Как умудрялся артист при явной узнаваемости своеобразных интонаций и голосового тембра, общих повадок делать своих героев полярно разными, — это вопрос дарования и филигранного мастерства. Притом что последнее никогда не было заметно: не Леонов выходил на сцену или съемочную площадку – играть, а его герои – жить. И, казалось, их жизнь не заканчивается с финальными титрами и закрывшимся занавесом, но продолжается где-то в иной реальности.

Признанный комедийный мастер, Леонов все же смог избежать прокрустова ложа амплуа. Порой назначение артиста на ту или иную роль даже искусственных театралов



Е. Леонов

ввергало в недоумение. Как, Леонов выступит в роли чеховского Иванова? Или Вожака в “Оптимистической трагедии”? Да множество подобных примеров было. А он справлялся и с подобными работа-

ми все так же мастерски, и зрители доверяли ему ничуть не меньше.

У него было безумное количество ролей, среди них немало звездных. Но, пожалуй, самым ярким (по крайней мере, в последний период творчества) звездным часом стал для Леонова спектакль “Поминальная молитва”, поставленный Марком Захаровым в родном артисту Театре Ленком. Тевье-молочник в исполнении артиста был безумно смешон и безмерно мудр, по-местечковому прост и по-человечески сложен. Здесь в одной точке сошлось все: национальное и мировое, временное и вечное, будничное и трагическое. И этой центральной точкой стал именно Леонов. Хотя вряд ли стоит по отношению к Евгению Павловичу говорить о “точке”. Леонов – это планета, очень высокая и яркая звезда, свет которой еще коснется и тех зрителей, которые, к сожалению, не успели застать его на сцене.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Леонов Евгений
Павлович
(популярный актер...)

06.09.08.