

Актер Андрей Леонов — в интервью «Газете»

«Узнав о кончине отца, зрители не сдали ни одного билета на «Поминальную молитву»

Татьяна Невская

2 сентября великому русскому актеру Евгению Леонову исполнилось бы 80 лет. Его называют комиком с душой трагика, в связи с ним вспоминают слова Феллини: «Комедийные актеры — благодетели человечества». Об отце, Евгении Леонове, в интервью «Газете» рассказывает его сын, актер театра «Ленком» Андрей Леонов.

Евгений Леонов играл как жил. Мягкому юмору, самоиронии, доброй и сострадательной улыбке над всем происходящим научиться невозможно. У Евгения Леонова эти актерские качества были сплавом мастерства и природного дара. Он был поистине народный артист. «Полосатый рейс», «Донская повесть», «Кин-дза-дза», «Зигзаг удачи», «Белорусский вокзал» — более 60 фильмов и около 50 театральных постановок с его участием.

Он написал книгу «Письма к сыну», где рассказал о себе, о самом своем сокровенном: «Есть ли в твоей жизни человек, перед которым ты не боишься быть маленьким, глупым, безоружным? Этот человек и есть твоя защита». И далее: «Жизнь не может быть сведена к бытовым впечатлениям. Надо уметь замечать и чувствовать то, что за пределами нашего восприятия, иметь как бы предчувствие нового».

Среди любимых всеми ролей Евгения Леонова — Шибалок в «Донской повести» и эпизод в «Не горюй!» Даниила, там, где он появляется на мосту с собачкой по кличке Эрзрум, а его вечная песня «Мыла Марусенька...» звучит в грузинском многоголосии.

Я тоже люблю «Не горюй!». И «Донскую повесть». Она была снята в 1964 году. Позже отец говорил, что можно было сыграть эту роль по-другому. Еще люблю «Белорусский вокзал», «Мой старший брат»...

Отцу везло с режиссерами в кино и в театре: Даниеля, Фетин, Коренев, Рязанов, Смирнов, Захаров.

И режиссерам тоже везло с Леоновым. Даже в начале его карьеры, когда он еще был актером Театра Станиславского, публика его выход встречала аплодисментами.

Мне это приятно слышать. В «Ленкоме» тоже, как только он появлялся на сцене, вспыхивали аплодисменты. Я стал с возрастом понимать, кто мой отец, прислушиваться к его советам, наблюдать за ним на спектаклях.

Его нет уже 12 лет, но он всегда рядом, его фильмы рядом.

Он оставил хорошее наследство, свою книгу «Письма к сыну». Печальный признак нашего времени — дефицит отцовской любви. Поэтому «Письма к сыну» обращены ко мне, к моему сыну...

Очень важно знать, что рядом есть человек, который тебя лю-



Фотограф: Владимир Афанасьев / Газета

бит. Он писал: «Ничего не бойся, сынок. Я стану за твоей спиной, как живой лес, как старый дуб раскину руки; как орел подставлю крылья тебе».

Как вам работалось вместе с отцом?

В «Ленкоме», в начале, когда я выбегал в массовке, наблюдал, как отец работает с выдающимися актерами — Татьяной Пельтцер, например.

«Поминальную молитву» я воспринимал очень остро, потому что она насаждалась на его болезнь. Это был особый этап в его

жизни. Он играл Тевье-молочника последние пять лет и накануне последнего спектакля скончался. Зрители, которым объявили о кончине отца, не сдали ни одного билета, стояли у театра до глубокой ночи.

Его любили и зрители, и актеры «Ленкома». Янковский, Збруев, Шанина очень тепло его вспоминают.

Учил ли вас отец актерскому мастерству?

Он внимательно следил за моими первыми шагами в театре, делал правильные, очень ценные за-

мечания. Я тогда по молодости лет внимал, преодолевая раздражение.

Сейчас я пытаюсь своего сына оградить от ошибок. Но вижу, что он слушает меня и не слышит.

Евгений Леонов работал необыкновенно много. Удавалось ли ему отдыхать?

Мы всей семьей ездили на машине в Прибалтику. Тогда было не опасно ночевать в лесу. У отца был керогаз. Когда он снимался в фильме «Меж высоких хлебов», мы с мамой приезжали к нему на Украину. Но любимое место его отдыха — это Юрмала, он туда и в санаторий для сердечников ездил. Еще мы отдыхали под Ленинградом в Дюнах, очень славное место.

Ваш отец вам сказал однажды об актерстве: «Если ты надеешься обойтись без синяков и шишек, оставь это дело, не начиная».

Я со временем научился не обижаться на замечания коллег, более критически относиться к себе. Но актерские амбиции дают о себе знать. Я весь день хожу счастливый, если вечером предстоит играть любимую роль. Недавно Марк Анатольевич похвалил всю команду за «Полет над гнездом кукушки». Это дорогого стоит.

Вы хотели бы написать книгу об отце?

Позже. Сейчас время собирать...

Но если напишу, то, вероятно, «Ответы папе».

Леонав Андрей
1 сентября 2006
01-03.09 г.
(сентябрь)