

НА ПОЛОТНАХ — КОСМОС



В СЕВАСТОПОЛЬСКОМ художественном музее экспонируется всесоюзная выставка «Космос на службе мира». Большинство работ написано в соавторстве двумя художниками — почти два десятилетия продолжается творческое сотрудничество дважды Героя Советского Союза А. Леонова и народного художника РСФСР А. Соколова. В этом союзе все закономерно: и то, что каждый, сохраняя индивидуальность, умеет тонко воспринять общий замысел, и то, что А. Леонов — первый из людей, вышедший в открытый космос, а А. Соколов — один из первых советских художников, безраздельно отдавших свой талант воплощению космической темы.

Тема выставки обозначена предельно точно и отражает то общее впечатление, которое производят работы на зрителя, — реальные достижения научно-технического прогресса не могут заслонить основных задач, ради которой человек уходит в безграничные просторы Вселенной. Наша страна, ставшая первооткрывательницей в освоении космоса, проникая в его глубины, служит человечеству, создает прочную основу для его светлого будущего.

Тайны Вселенной открываются только объединенному разуму всего человечества — такова главная идея картины А. Леонова и А. Соколова «К звездам», ставшей своеобразной эмблемой всей выставки.

Много произведений посвящено и непосредственно отражению фактов мирного и равноправного, делового космического сотрудничества как

важного фактора развития взаимопонимания между народами. Это работы о совместном советско-американском полете на орбитальном комплексе «Союз-Аполлон», участником которого был А. Леонов.

Немало на выставке работ, отражающих использование космических исследований непосредственно в народном хозяйстве.

Произведения, представленные в экспозиции, поражают не только научной достоверностью в изображении отдельных деталей сложной техники, но и звучной полнотой цвета, данного в своей предельной интенсивности. Это обусловлено вполне конкретным обстоятельством — стремлением как можно точнее передать увиденное в космосе. Ведь даже цвета в космосе воспринимаются по-иному, они более контрастны. И вместе с тем произведения художников невозможно уподобить фотографии — самая совершенная киноаппаратура при всей ее фантастической всеисильности не может превзойти возможности мыслящего взора человека. В каждую работу вкладываются эмоции авторов, активность их образного мышления.

Особо интересно то, что на выставке рядом с завершенными произведениями экспонируются эскизы, побывавшие в космосе и откорректированные советскими и зарубежными космонавтами на борту современных орбитальных комплексов. Это позволяет проследить эволюцию работы над образом и одновременно еще больше подчеркивает ту точную и уверенную объективность, с ко-

торой А. Леонов и А. Соколов создают свои картины.

Главная тема живописных работ А. Леонова — восхищенные красотой «Голубой планеты». В человеке, увидевшем космос лицом к лицу, особо обостренное чувство любви к родной земной природе. И А. Леонов сумел выразить это чувство в серии замечательно тонких по наблюдению произведений: «Центр циклона», «В районе терминатора», «Три слоя яркости» и других.

Наряду с работами, повествующими о недавнем прошлом или недалеком, но уже реально представляемом учеными будущем космонавтики, экспонируется и большой ряд произведений, в которых художники углубляются в область научной фантастики или пытаются проникнуть в суть незримых и зачастую еще необъясненных процессов в далеких галактиках. Эмоциональны по живописи и динамичны по композиции картины А. Соколова «В глубинах Вселенной», «Черная звезда», «Ворота в антимир» и другие.

Вдохновленные гуманистическими образами художественной фантастики, А. Леонов и А. Соколов пишут работы, овеянные поэтизмом, но отнюдь не наивно-радужным раздумьем о земной цивилизации, о бесконечности и многообразии материального мира. Художники сразу дают понять зрителю, что жизнь в ее земной форме единственна, но у человека всегда будет сохраняться обожествленная надежда на то, что его способность преобразовать материю созидательно, к добру — не одинока. В этом глу-

бокий смысл таких картин А. Соколова, как «На пороге», «Утро далекой планеты».

У А. Леонова и А. Соколова много последователей. В 1976 году создана специальная творческая группа в рамках программы «Интеркосмос». Естественно, освоение космоса породит в будущем новое искусство, новых титанов внеземной музыки и палитры. «Но как бы ни было совершенно их искусство, — пишет в предисловии к недавно перизданному альбому «Человек и Вселенная» Я. Голованов, — в первом томе «Всегообщей космической истории искусств» обязательно будут рисунки А. Леонова и А. Соколова».

Выставки картин художника-космонавта и художника-космолога уже экспонировались в Финляндии, Чехословакии, Югославии, ГДР и Франции. Однако нынешняя выставка, организованная Союзом художников и Федерацией космонавтики СССР, особенная. И не только тем, что более половины представленных произведений экспонируется впервые. А прежде всего тем, что, путешествуя по городам-героям в преддверии 40-летия Победы советского народа над немецко-фашистскими захватчиками, она дает не только яркие впечатления от своеобразного живописного воплощения этой новой пока еще в искусстве темы, но и ясное представление о главной идее, пронизывающей все творчество А. Леонова и А. Соколова: космос может и должен быть мирным.

Т. ЗЛЫГОСТЕВА,
научный сотрудник музея.