

НАШ
КАЛЕНДАРЬ

Р. Леонковалло

Весь музыкальный мир отметил 100-летие со дня рождения выдающегося итальянского композитора Руджера Леонковалло — автора замечательной оперы «Паяцы», которая и в наше время пользуется большой популярностью во всех странах земного шара.

Р. Леонковалло родился и получил музыкальное образование в Неаполе. Его жизненный и творческий путь весьма типичен для прогрессивного талантливого художника, живущего в буржуазном обществе. Лишь после долгих лет нужды и унижений, скитаний по свету в поисках работы, горьких разочарований и неудач — Леонковалло добился признания. Его опера «Паяцы», представленная на организованный в 1892 году одним итальянским издателем конкурс небольших по размерам опер, была премирована и в течение короткого времени с большим успехом обошла сцены всех европейских стран. В России опера «Паяцы» впервые была поставлена в Петербурге и Москве в 1893 году.

Р. Леонковалло вместе с итальянскими композиторами Дж. Пуччини и П. Маскани является основоположником возникшего в конце XIX столетия в итальянском оперном искусстве нового направления, которое в истории музыки получило название «веризма» (от итальянского слова правдивый, истинный). Сильная драма, основанная на столкновении страстей, острые сценические положения, быстро развивающиеся события, происходящие в самой гуще народной жизни и часто на фоне

ярких жанровых сцен, — вот что определяет драматургию веристских опер. Композиторы-веристы, стремясь показать жизнь «как она есть», без всяких прикрас, избирали своих героев в среде простых людей. В опере «Паяцы» Леонковалло, показав «кусочек жизни» ярмарочных комедиантов, проявил себя большим художником-гуманистом. В прологе оперы устами Тонио Леонковалло выражает идею своего произведения: автор хочет вам показать, что и актер — человек. В души наши вы загляните, вы увидите, что мы люди тоже... что, подобно всем на земле, живем мы и любим и страдаем.

В «Паяцах» Леонковалло проявил большое композиторское мастерство. Его музыка, весьма близкая к итальянским народным песенным и танцевальным мелодиям, отличается яркой выразительностью, богатством оркестровых красок и потрясающей драматической остротой.

Кроме «Паяцев», Леонковалло написал несколько опер, из которых наиболее известны «Заза» и «Жизнь латинского квартала». И в этих произведениях композитор средствами музыки красочно и ярко изобразил чувства и страсти простых людей, что неизменно вызывало горячий отклик в сердцах широкой аудитории слушателей.

А. СОЛОВЬЕВ,
член Союза советских композиторов, преподаватель Днепропетровского музыкального училища.