

Руджиеро Леонкавалло

И СПОЛНИЛОСЬ сто лет со дня рождения замечательного итальянского композитора Руджиеро Леонкавалло, одного из основоположников веризма — демократического направления в итальянской музыке. Веристы выдвигали требование правдиво отражать жизнь в музыке, призывали композиторов черпать идеи и образы в гуще народной жизни, адресовать музыкальное искусство широким кругам слушателей.

Человек выдающегося не только музыкального, но и литературного дарования, Леонкавалло учился в консерватории в городе Пьетро, а затем изучал литературу в Болонье и в 20 лет был уже доктором филологии. Позднее Леонкавалло часто выступал как автор не только музыкальных произведений, но и либретто многих опер, своих собственных и созданных другими композиторами...

Ни первые оперы Леонкавалло, ни предпринятая им, выдающимся пианистом-исполнителем, концертная поездка по Франции и Египту не принесли молодому композитору славы. Лишь после 1890 года, когда на одном из музыкальных конкурсов прозвучала опера Леонкавалло «Паяцы», имя композитора стало известным не только в Италии, но и далеко за ее пределами.

Широко эрудированный, умный, наблюдательный художник, Леонкавалло

обращался в своем творчестве к самым различным жанрам и темам, создавал оперы как на исторические и античные сюжеты («Ролланд

Берлинский», «Царь Эдип»), так

и на современные лирико-бытовые («Заза», «Паяцы», «Богема»). Леонкавалло известен также как автор ряда симфонических произведений, навеянных образами французской литературы XIX века: «Майская ночь» по Мюссе, «Серафитус—Серафита» (по мотивам романа Бальзака). Писал он и оперетты.

В нашей стране имя Леонкавалло пользуется большой известностью, в основном как автора оперы «Паяцы», ныне идущей на сцене Свердловского оперного театра, и ряда вокально-камерных произведений, среди которых особенно популярен романс «Рассвет».

Лучшее из созданного композитором — оперы «Паяцы», «Заза», «Богема», многие вокально-камерные произведения подкупают искренностью, теплотой, превосходным пониманием чувств простого человека. В этих произведениях незаурядное композиторское дарование сочетается с большим мастерством и глубоким проникновением в природу итальянской национальной песенности — души народа.

Леонкавалло продолжил в своем творчестве замечательные традиции прогрессивного итальянского искусства XIX века, традиции искусства Верди — демократизм, глубокий гуманизм и яркую национальную самобытность.

Ж. СОКОЛЬСКАЯ.