

№ 9 от 1 МАЯ 1958 . . .

г. Магадан

Газета № . . . . .

# Руджеро ЛЕОНКАВАЛЛО

*К 100-летию со дня рождения*

Вчера исполнилось 100 лет со дня рождения замечательного итальянского композитора Руджеро Леонкавалло.

Музыкальное образование композитор получил в Неапольской консерватории, уже далеко не молодым человеком, претерпевший все тяготы безрадостной, полной нужды и лишений жизни. Леонкавалло явился одним из основоположников натуралистического направления — веризма, возникшего в конце XIX века в итальянской музыке, литературе и изобразительном искусстве. Веризм происходит от итальянского слова «веро», что означает — истинный, правдивый. «Веризм» в опере сводился к показу жизни такой, какая она есть на самом деле, жизни без прикрас. Композиторы избирали своими героями сельских жителей, балаганных комедиантов, представителей средних и низших слоев городского населения. Тематика и стиль веристской оперы со всей яркостью проявились в творчестве Леонкавалло.

С юношеских лет талантливому композитору пришлось испытать все тяжести трудовой жизни. В поисках скудного заработка и постоянной работы молодой Руджеро, скитаясь по родной Италии, был странствующим актером, выступал в случайных концертах, в кафе.

Композитор пробовал сочинять оперы на исторические сюжеты, но успеха ему они не принесли.

Однажды, стремясь отобразить в музыке правду жизни, Леонкавалло написал оперу на сюжет из служебной судейской практики своего отца. Суть его сводилась к изображению личной трагедии любви площадного артиста-комедианта. Всю душу вложил Леонкавалло в арию клуна Тоньо в прологе, когда тот рассказывает о тяжелой жизни комедианта. Так родилась знаменитая опера «Паяцы».

В один из майских дней 1892 года в миланском театре «Даль-Верме» состоялась премьера этой оперы. Актеры очень волновались. Что ждет их: успех или провал? Никто не обращал внимания на создателя оперы, немолодого, полного человека с черными усами, одиноко стоявшего поодаль. А ведь этот спектакль решал судьбу композитора.

И вот оно — признание. Небывалый успех. Публика бешено аплодирует:

— Автора! Автора! — грохочет зал. В раздумье Леонкавалло не заметил, как его подхватили и вывели на сцену. От грома рукоплесканий, казалось, расколется зал. Небывалый успех оперы принес композитору широкую известность. Первым спектаклем дирижировал «Король дирижеров» — знаменитый Артур Тосканини.

«Паяцы» Р. Леонкавалло и «Сельская честь» П. Масканьи положили начало созданию небольшой оперы («Паяцы» — двухактная опера) на бытовой сюжет с сильными страстями, мелодраматическими эффектными сценами, интересными, острыми сценическими положениями и яркой мелодичной музыкой.

Перу Руджеро Леонкавалло принадлежит около 20 опер. Среди них — «Паяцы» (1892), «Богема» (1897), написанная на тот же сюжет, что и «Богема» Дж. Пуччини, «Заза» (1900), «Медичи», «Роланд», «Жизнь латинского квартала» и другие, оперетты «Королева роз» (1912), «Здесь ли ты?» (1913), «Кандидатка» (1915), балет «Жизнь марионетки». К большинству своих опер Леонкавалло писал либретто сам. Помимо опер, оперетт и балета, он написал много романсов, в числе которых широко известный эффектный и изящный романс «Рассвет».

Руджеро Леонкавалло умер 9 августа 1919 года.

В. ЛУГОВОЙ.