

Ю. Л. Леонидов

В прошлом году на сцене Московского Художественного театра в юбилей народного артиста Союза ССР И. Москвина шел спектакль «Царь Федор Иоаннович». В программе среди известных имен исполнителей стояло новое для многих имя Ю. Леонидова, играющего роль Андрея Шаховского. Эту роль когда-то с успехом играли народные артисты РСФСР Ершов и Ливанов, а ныне играет заслуженный артист республики Яров. И вот теперь в этой ответственной роли появился новый, молодой исполнитель.



Шаховской — это первая крупная роль молодого артиста за два года работы в Художественном театре. Ю. Леонидов — воспитанник драматической студии им. Станиславского. Он поступил туда в 1935 году. Упорные занятия под непосредственным наблюдением К. С. Станиславского дали хорошие результаты. В памяти молодого артиста навсегда останется одна из репетиций «Вишневого сада», которую вел Константин Сергеевич. Леонидов играл роль Гаева. По ходу репетиции великий режиссер начал что-то объяснять молодому студийцу и, увлекшись, стал сам показывать. Как восторженный, стоял Леонидов перед учителем, стараясь не пропустить ни одного слова, ни одного движения Станиславского и навсегда запомнить замечательное мастерство артиста. Общение со Станиславским во многом помогло молодому актеру в его дальнейшей творческой работе.

В 1941 году Ю. Леонидов работал над ролью Ромео в спектакле студии «Ромео и Джульетта». Но война прервала работу артиста: вместе с группой товарищей он добровольцем ушел на фронт.

В 1943 году по предложению Вл. Немировича-Данченко Ю. Леонидов поступает в Художественный театр, на сцене которого играл его отец, талантливый артист и педагог Л. М. Леонидов.

Для артиста Художественного театра всякая роль, порою состоящая всего из нескольких слов, является ответственной и почетной, и сыгранные Леонидовым эпизодические роли в спектаклях «Воскресение» (защитник), «Мертвые души» (Порфирий), «Русские люди» (Ильин) и другие были плодом упорной работы, длительных репетиций, долгих исканий. Безусловно они были хорошей школой для молодого артиста, выступившего, наконец, и в большой роли Шаховского в спектакле «Царь Федор Иоаннович».

В исполнении этой роли у Леонидова еще нет того мастерства, которое приходит с годами. Но самое главное, что удалось ему передать с неподдельной искренностью и объясним, это большое чувство любви, наполняющее Шаховского. О первого появления на сцене артист завоевывает симпатии зрителя. Одной из лучших его сцен является объяснение о Мстиславской.

Последней работой молодого артиста является роль купеческого сына Василия Шустрова в спектакле «Горячее сердце» Островского. Прежние исполнители этой роли — народный артист РСФСР Станицын, артист Бутюгин — каждый по-своему трактовали этот образ. По-новому трактует его и Леонидов. Его Василий, в основном, хороший, добрый парень, а его пошлость и грубость — это все нарочитое, обусловленное той средой, из которой вышел Василий.

Леонидову всего 27 лет. Перед ним тот «путь мастерства», который, по словам Станиславского, должен привести к художественным высотам. И хочется надеяться, что репетируемые им роли в новых спектаклях Художественного театра — Федора Васманова «Трудных годах» и Петра в «Лесе» — будут дальнейшими шагами к повышению творческого мастерства.

В. Шевцов.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

11 ОКТ. 45