

МОСКВИЧИ-ЮБИЛЯРЫ



ВСЕГДА В ПОИСКЕ

орудия, служил в частях ПВО, защищал столицу от налетов гитлеровских стервятников.

А ведь незадолго до войны ему посчастливилось поступить в студию, организованную Станиславским, и Константин Сергеевич с интересом следил за первыми шагами молодого актера. Юрий Леонидов вынес из этой замечательной школы два важных качества — требовательность к себе и безграничную любовь к театральному искусству.

23 года работает Юрий Леонидов в Художественном театре. За это время им сыграно много ролей, и ценно то, что диапазон их очень разнообразен. С годами пришло мастерство. Высокой оценки в печати заслужило исполнение им ролей Яши («Вишневый сад»), Обаба («Бронепоезд 14—69»), Дон-Кихота в пьесе «Дон-Кихот ведет бой». Его Манилов в «Мертвых душах» отмечен интересным индивидуальным решением.

Глубокое проникновение в характер героя, любовь к разнообразным характерным ролям убеждают, что еще многое будет создано Ю. Леонидовым.

50 лет — это пора полной силы творчества актера, и как приятно, что этой силой Ю. Леонидов обладает в полной мере. Он работает в театре, в кино, преподает во ВГИКе, передавая молодому поколению лучшее, что получил от своих учителей — К. С. Станиславского и плеяды старшего поколения артистов Московского Художественного театра.

И. РАЕВСКИЙ,
заслуженный
деятель искусств
РСФСР.

Я ВСПОМИНАЮ, как в сезон 1943/44 года в театр пришел молодой актер Юрий Леонидов. Пришел не в обычной штатской одежде, а в военной форме. С первых дней Отечественной войны он был командиром зенитного