

Певец Максим ЛЕОНИДОВ:

Мне приходилось убежать из дома

БЕЗ ТРУСОВ!

В жизни знаменитости было ВСЕ. Он даже красил ворованные яхты

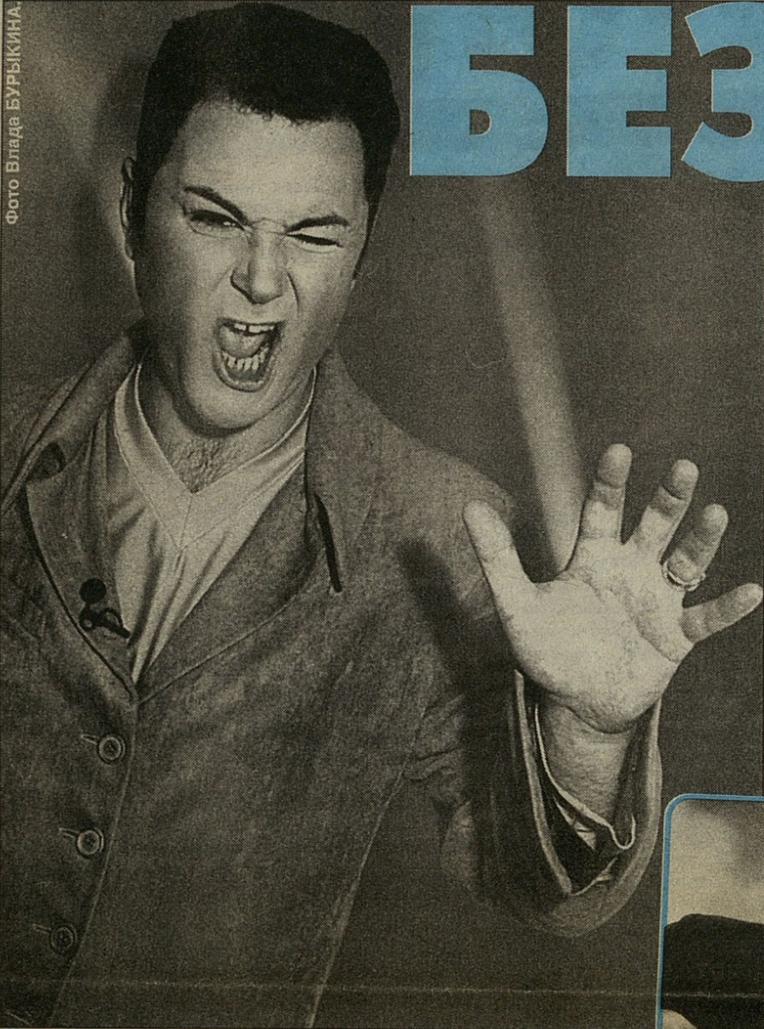


Фото Влада БУРЬКИНА

Леонидов Максим

- Понял, что Израиль слишком маленькая страна для моих больших возможностей. Да и родители хотели, чтобы я возвратился.

- И вас не отпугнуло даже то, что, когда вы покупали билеты на Ленинград, в Москве был путч?

- Ну я тогда не совсем вернулся, а просто приехал на какое-то время. Не такой уж я и героический. И в Россию прилетел, уже когда Горбачева поставили на место. Все интересное произошло без меня.

- Пока вы жили в Израиле, Николай Фоменко, взявший лидерство в «Секрете», много чего плохого про вас говорил. И даже обвинил вас в том, что вы украли деньги у группы.

- Пусть это останется на Колиной совести. Однажды я объяснил, что произошло на самом деле, но, к сожалению, эта история не дошла до читателей. В отличие от обвинения. Так что, думаю, пора рассказать об этом. Дело в том, что у бит-квартета «Секрет» было неко-

торм количество аппаратуры. По тем временам достаточно дорогой. На тот момент, когда я уезжал, эта аппаратура принадлежала театру-студии «Секрет». После того как я уже уехал из страны, музыканты попытались эту аппаратуру продать, и выяснилось, что купили мы ее за гораздо большие деньги, чем она стоила на самом деле. Надо сказать, что все оборудование покупал тогдашний директор «Секрета».

- И тем не менее виновным оказались вы.

- Ну это же просто - сделать крайним человека, которого нет рядом.

- И что, ни один из музыкантов за вас не вступился?

- Я не виню их. Дело в том, что все к тому времени было на Коле завязано. Он стал появляться на телевидении, быстро росла популярность. Ребята просто чувствовали свою зависимость от него. Но я хочу вам сказать, что сейчас у нас с Колей хорошие отношения. Мы даже альбом мой новый вместе раскручиваем.

- Значит, возможно, что «Секрет» соберется для гастрольного тура на свое двадцатилетие, которое не за горами?

- Не исключено. Сейчас мы обдумываем эту идею.

- Максим, как-то вы сказали, что для того, чтобы песня получилась хорошей, желательно быть одиноким и неустроенным...

- А я сейчас не одинок и устроен (в прошлом году Максим женился на красавице Анне Банщи-

ковой - актрисе БДТ. - Н. Т.). Мне кажется, что толчком для творчества может быть все что угодно. «Девочку-видение» я написал в период одиночества и неустроенности (Максим тогда развелся после пятнадцати лет совместной жизни с актрисой Ириной Селезневой. - Н. Т.), а сейчас мной движет любовь.

- Тогда о женщинах. Цитирую вас: «В глазах у нее должны быть буги-вуги, а в бикини - капкан». Этого и вправду достаточно?

- Вполне. Для знакомства. Для жизни нужны еще кое-какие качества.

- В одном из интервью Ирина Селезнева призналась, что у нее непростой характер, и именно вы своей терпимостью и тактом сглаживали все острые углы.

- Она так сказала? Вообще-то я думаю, что семейную жизнь строят все-таки двое людей. Но я, действительно, неконфликтный человек. Если можно уступить, я уступлю. Хотя это понимание пришло со временем.

- А время ребенка родить не пришлось?

- Собираемся, и в ближайшее время. Пора уже размножаться.

- Максим, как-то вы признались, что имели проблемы с алкоголем. Как сейчас с этим обстоит дело?

- Ну тяжелых проблем больше нет. Так, иногда случается... У какого интеллигентного человека нет проблем с алкоголем?

- Точно. Вы вот выросли в интеллигентной... (дружный смех музыкантов, которые до сих пор сидели тихонечко и слушали беседу) ленинградской семье.

Мама - библиотекарь, папа - актер Театра комедии. Вы выбрали для себя карьеру актера и поступили в Ленинградский институт театра, музыки и кино с их благословения?

- Конечно, родители повлияли на мой выбор. Они меня не заставляли, но я даже не представлял для себя альтернативы. Правда, одно время я попытался учиться математике-физике, но потерпел полное фиаско. А с папой я даже в одном спектакле играл. Он назывался «Король рок-н-ролла». Я - Элвис Пресли, а отец - менеджер певца.

- Я была приятно удивлена, когда узнала, что в дипломном спектакле «Братья Карамазовы» вы сыграли роль Ивана Карамазова.

- Что ж тут удивительного? Я учился на очень сильном курсе в театральном. Просто так случилось, что музыка перевесила театр.

- Одно время ходили слухи, что вы должны были играть в Театре имени Станиславского, и не когонибудь, а князя Звездича в «Маскараде».

- Планировалось, но у меня не сложились обстоятельства. Работа

в этом спектакле отняла бы у меня слишком много времени. Я живу в Питере, а репетировать и играть нужно было бы в Москве. И потом... Мне было бы интереснее сыграть Арбенина, а не Звездича. Но на роль Арбенина был приглашен Шакуров.

- А теперь, Максим, если не возражаете, блиц-опрос. Отвечайте коротко и честно.

- Постараюсь.

- Без чего вы никогда не выходите из дому?

- Без денег.

Директор Леонидова Марат вставляет: «Без трусов», - на что Максим возражает: «Без трусов случилось!»

- Самый нелепый слух, который вы о себе слышали?

- Что девчонки из «Спайс Герлз» написали в мою кружку с пивом в лондонском пабе. Ха! Хотел бы я посмотреть!

- Кто смог бы сыграть вас в фильме?

- Пол Маккартни.

- Вам нравится ваше отражение в зеркале?

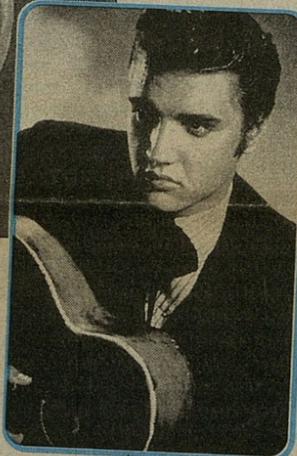
- (Усмехаясь.) Когда как. Анекдот есть хороший: «Мне нравится ваше отражение в зеркале, потому что вчера мы выпили 25 грамм для аппетита».

- Если бы вы не стали музыкантом, то кем бы были?

- Безработным. Или барменом. Наливать могу.

- Что вы такого в последнее время совершили, чем можно гордиться?

- С Фомой вот подружился. Мы с ним будем альбом писать. А еще



Создавая концертный имидж, Леонидов явно «косит» под Пресли. И, судите сами, у него это неплохо получается. (Вверху - Максим, справа - Элвис).

Перед очередным концертом популярный певец дал «Комсомолке» эксклюзивное интервью. Молодой бог с «приветом» и «видениями» не балует журналистов откровенными беседами. Но для «Комсомолки», которую, по собственному признанию, любит и читает регулярно, Максим Леонидов сделал исключение.

Облаченный в широкие джинсовые штаны а-ля портовый грузчик и обтягивающую майку с имитацией наколок, экс-лидер «Секрета» не спеша потягивает кофе («связочки надо перед выступлением смягчить») и курит «Парламент», деликатно выдыхая дым в сторону открытой форточки.

- Максим, это правда, что в 1982 году еще никому не известные «секретовцы» зарабатывали на музыкальные инструменты, крася яхту, как потом выяснилось, ворованную?

- Почему это потом? Мы знали, на что шли. И яхту перекрашивали именно потому, что она была ворованная. Нам заплатили аж сто рублей, и, добавив еще четыре, мы купили бас-гитару «Орфей».

- А через два года музыканты «Секрета» помогли записать первый альбом Кости Кинчева «Нервная ночь». Только сам Кинчев как-то об этом не распространяется.

- Помогли, было дело. Но я в этом проекте не участвовал. Кинчеву были нужны инструменталисты, а я себя таковым никогда не считал. А что не упоминает, так может, ему запахло, что он - такой крутой рокер - писал свой первый альбом с «Секретом»?

- Немногие знают, что судьба «Секрета» могла сложиться совершенно по-другому, если бы музыканты приняли одно очень заманчивое предложение в 1993 году.

- Бари Алибасов предложил нам перейти под его крылышко. Но он требовал полностью изменить концепцию группы, и мы отказались.

- А ведь тогда о группе «Секрет» никто не знал. Зато алибасовский «Интеграл» гремел на весь Союз.

- Ну и что? Мы не хотели ни под кого подстраиваться. Посмотрите на группу «На-На» - и все вопросы упадут сами собой. Хотя я считаю, что Алибасов правильно сделал, когда собрал ребят и сделал их с нуля.

- На пике славы «Секрета» вы уехали в Израиль и прожили там почти шесть лет. Но все-таки вернулись, несмотря на то, что были востребованы и как актер, и как музыкант...

- ... и как строитель. Один мой товарищ, который был в строительном бизнесе, пообещал мне, что если я поработаю с ним, то смогу по-быстрому срубить денег. Гораздо больше тех, что я зарабатывал театром или гитарой. Я пошел и в результате погорел на пять тысяч долларов. В принципе небольшая сумма, не стоило про нее говорить. Но строительный босс из меня не получился. Оказалось, что я слишком добрый «кабл» - это прораб по-русски. Мои рабочие постоянно просили повышения зарплаты, ссылаясь на финансовые трудности и большие семьи. Я им не мог отказать. Вот и поплатился.

- А почему вернулись-то?



А когда-то Леонидов был неотъемлемой частью квартета «Секрет».

машину свою от угонщиков спас. С помощью игрушечного пистолета.

- Вот об этом, пожалуйста, подробней!

- Увидел из окна квартиры, что несколько парней вскрывают мой «Лендровер», выбежал вниз и с матюками наставил на них свой пневматический пистолет. Из него разве что по пакетам стрелять. Ну ребята-то этого не знали и врассыпную.

- Вот это да! Вы прямо с какой-то другой стороны открываетесь.

- Да я и сам себе часто удивляюсь!

Наталья ТИМЧЕНКО.