



МАКСИМ ЛЕОНИДОВ: «МИСТИКА ПРЕСЛЕДУЕТ МЕНЯ С РОЖДЕНИЯ»

У ОТЦА очаровательной Маруси, примерного семьянина Максима Леонидова эта весна - бурная. На днях он представил новый альбом «Основы фэн-шуя», где нашлось место хип-хопу, рэги, рок-н-роллу и жизнеутверждающие эмоции хлещут через край! Этого альбома публика ждала долго. И дождалась.

Неформатный артист

- В последнее время новые песни Леонидова не так часто, как раньше, можно услышать на ТВ и радио. Говорят, что вы - неформатный артист?

- Дело даже не в музыке. Вот мне говорят: «Эта песня неформатная», а мне кажется, что не тут собака зарыта. Даже если я возьмусь писать очень форматные с точки зрения наших продюсеров песни, то ситуация вряд ли изменится. Потому что дело не в песнях, а во мне. Что бы я ни написал, все равно это в эфир не пробьется.

- Почему же?

- Время идет, меняются вкусы и пристрастия. И на радиостанциях, транслирующих молодежную музыку, звучат главным образом исполнители нового поколения.

- Зато вы независимый музыкант!

- Да, но за независимость надо платить. Я не хочу бить себя в грудь, мол, смотрите, какой я независимый! Но все ведь прекрасно знают, что независимые, яркие личности у нас спросом не пользуются.

«Плохо быть Оглы-Буглы»

- Обычно вы сами пишете и музыку, и стихи, но в ваш новый диск вошла песенка «Плохо быть Оглы-Буглы» на стихи Андрея Урганта...

- Прошлой зимой мы с Андреем вместе отдыхали в Индии. Да и вообще мы много общаемся, ведь мы участники одного театрального проекта - спектакля «Двое других». А когда общаешься с таким человеком, невольно погружаешься в природу его юмора, попадаешь под обаяние его творчества...

- Кстати, у Андрея есть замечательная книжка стихов. Может, стоит вам подумать о совместном альбоме?

- К сожалению, у Андрея тексты непесенные, не куплетно-припевной формы. Мне пришлось скомпилировать два стихотворения, чтобы получить желаемое. В принципе, на его стихи можно что-то написать, но это будут не песни, а совсем другой жанр. Например, хоровая оратория! Но я пока не готов творить в этом жанре (улыбается).

«Двое других» с продолжением

- Кстати, спектакль «Двое других», где вы сыграли вместе с Ургантом и Кортневым, имеет большой успех. Не будет ли продолжения?

- Нам бы хотелось именно этой компанией, с которой мы сделали «Двое других», взяться за еще какой-то проект. Возможно, подключив мою жену Сашу (Александра Камчатова - актриса Театра имени Ленсовета. - Прим. М. С.). Но, честно говоря, тот язык, который мы нашли в спектакле «Двое других», требует определенного рода литературы. Обычная пьеса нам не годится. Я даже одному приятелю-драматургу попробовал заказать пьесу. Он выслушал, заверил, что все понял, и после этого пропал...

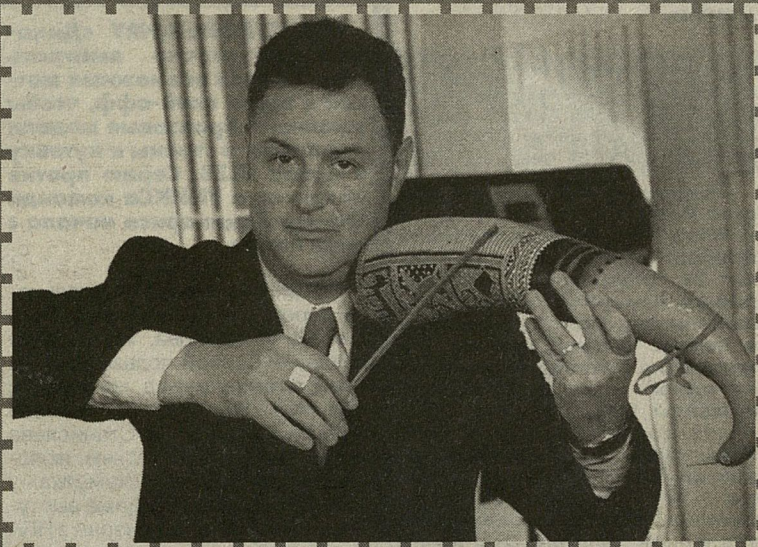
декорациях! Ничего более естественного, чем кладка XIII века за твоей спиной, придумать, по моему, невозможно. Попытаемся устроить нешуточный праздник.

- Это, наверное, безумно дорого - арендовать целую крепость?

- Но дешевле, чем лучшие залы в Питере!

- Наверное, опять позовете своих звездных друзей - БГ, Макаревича, Сашу Васильева из «Сплина»?

- Я их всех люблю, но как юбилей, так обязательно Макаревич,



- Прихватив аванс?!

- Денег я ему не дал. Может, и зря!

Рожденный 13-го в приметы не верит

- Вас так увлекает фэн-шуй, что вы даже решили в честь него назвать свой новый альбом?

- Меня всегда умиляло повальное увлечение то одним мистическим течением, то другим. Нашим людям свойственно с головой во что-то бросаться, но потом резко охладевать. Йога, астрология, нумерология, фэн-шуй... Я ничего не имею против старинного китайского учения, но убежден, что, как и любым делом, им надо заниматься серьезно. Если вы думаете, что, повесив колокольчик или зеркальце, вы отгоняете духов и охраняете свой дом, то, конечно, заблуждаетесь.

- А у вас дома нет фэншуйных штучек?

- Есть, конечно. У меня маски есть, подковки, всякие глупости. Правда, уже после того, как дом был построен и украшен, я попробовал прочитать книжку по фэн-шуй и с ужасом понял, что все надо перестраивать. Мало того, надо перестраивать всю деревню, в которой я живу. Деревня наша с точки зрения китайского учения никуда не годится! Тем не менее она стоит пятьсот лет и простоит еще столько же.

- При записи альбома вы брали в расчет еще какие-то мистические вещи?

- Я родился 13-го числа, и мне было бы глупо обращать внимание еще на какие-то приметы. Самое ужасное в моей жизни уже случилось. Мистика преследует меня с момента рождения (смеется).

Юбилей в крепости

- В этом году исполняется десять лет коллективу, который называется «Макс и Hippoband». Как будете отмечать юбилей?

- В конце июля собираемся дать в Выборгской крепости большой праздничный концерт. В натуральных средневековых

Гребенщиков, Васильев!.. А если серьезно, то в юбилейном концерте нам и самим будет что спеть.

- Но с такими гостями рейтинг концерта сразу поднимется, запись можно потом легче продать телеканалам!

- Мы устраиваем юбилей не ради рейтинга.

Ангел по имени Маша

- Макс, что вас особенно греет в последнее время?

- Дочка. Маша - самое прекрасное, что есть на свете, в моей жизни. У Вертинского когда-то была замечательная песня «Доченьки»: «У меня родились ангелы, родились среди белого дня, все, над чем я смеялся когда-то, все теперь восхищает меня!» Все это чистая правда. То, к чему ты был равнодушен, ироничен, вдруг начинает вызывать восторг чуть ли не до слез. С этой крохой живешь, видишь, как она меняется, как начинает говорить, как потихоньку становится человеком. Ей полтора года, но она вовсю болтает и любит докторскую колбасу.

Теперь я просто лечу с гастролей домой, часто отменяю какие-то необязательные концерты и спектакли, потому что хочу проводить время с семьей. Хочу видеть, как растет дочка, поэтому стараюсь ограничивать себя в тех проектах, которые предлагают. И в телевизионных, и в киношных, и в театральных.

Меня, например, очень уговаривали играть продюсера Максима в «Моей прекрасной няне». Но я отказался. Во-первых, формат ситкома меня не вдохновляет, во-вторых, такая роль требовала бы постоянного нахождения в Москве. А значит, пришлось бы забыть обо всем остальном. Вот Настя Заворотнюк, по моему, просто живет на телевидении...

- А деньги вам большие предлагали за «Няню»?

- До денег дело не дошло.

- Кстати, Анна Банщикова (популярная актриса, бывшая жена Леонидова. - Прим. М. С.) рассказывала мне, что в свое время ее звали на роль «прекрасной няни»... Уж не поэтому ли вы отказались?

- Об этом я впервые слышу.

Михаил САДЧИКОВ

