

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Литературная Газета

Москва

от 10 АПР 1936

Газета №

## ПОЧЕТНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Л. ЛЕОНИДОВ

Народный артист  
Республики

17

Не так давно я прочел в газетах проект нового устава ленинского комсомола. Я прочел о том, что **воспитание** молодежи в коммунистическом духе — важнейшее содержание работы этой организации.

Воспитывая театральную молодежь, я знаю, какое это трудное, большое и ответственное дело. Можно ли сомневаться в том, что комсомол, всегда и во всем выступавший как верный и преданный помощник партии, приложит все усилия к тому, чтобы оказаться на высоте этой ответственной задачи, задачи **воспитания**.

Как гражданин СССР, я горячо приветствую съезд комсомола, съезд лучших молодых людей страны, ее гордость, ее воплощенную силу и красоту.

Как работник искусства, я хочу сказать несколько слов о тех молодых людях нашей страны, с которыми мне приходится встречаться. Я говорю о театральной молодежи, учащихся театров и техникумов. Поистине поражают и потрясают в них необычайная пылкость, стремление к познанию, упорное и настойчивое желание овладеть техникой театрального мастерства. Всякая работа в конце концов есть работа. Но эта истина неприменима к тем молодым людям, из которых самыми передовыми и дерзающими являются комсомольцы. Для них работа — праздник.

Особенно отрадное впечатление оставляет театральная молодежь национальных мастерских. Неисчерпаемы источники подлинно-народного творчества и народных талантов. Кто бы в условиях царизма в России мог даже подумать о том, что в столице, в театральном институте, будут учиться и отлично успевать молодые люди — будущие артисты и режиссеры такого народа, как якуты. А между тем это так.

Помочь этой талантливой, неудержимо рвущейся к знаниям молодежи нашей страны не только долг, но, на мой взгляд, и **насущная потребность** каждого работника искусств. Вот почему ведущие мастера советского театра так много времени уделяют педагогической работе. Вот почему театр, в котором я работаю, особенное внимание обращает на **воспитание** молодого актера.

Я встречаюсь с молодежью и на спектаклях — как актер. Встречаюсь часто и всегда поражаюсь удивительной тяге ее к искусству. Я получаю десятки писем от комсомольцев, молодых рабочих, драмкружковцев. Они спрашивают меня, как я работал над той или иной ролью, предлагают свои трактовки отдельных положений пьесы, задают много глубоких и интересных вопросов по истории театра.

Артисты, мои друзья по театру, руководящие драматическими кружками на предприятиях Москвы, всегда с восторгом рассказывают о своей работе. Но не нужно забывать о большой опасности: очень часто отсутствие подлинной культуры у театральной молодежи сглаживается природной одаренностью, непосредственностью, подкупающей наивностью. Это всегда нужно иметь в виду всем работникам искусств, которым поручено высокоответственное дело подготовки театральных кадров.

В дни, когда открывается съезд ленинского комсомола, мы, работники искусств, должны особенно отчетливо представить себе всю **почетную ответственность**, которую возлагают на нас в отношении воспитания молодежи.

Молодой советский актер, как и молодой советский писатель или художник, должен быть всесторонне образованным, культурным и регулярно совершенствующим свои знания человеком.

В этом ему поможем мы — мастера советского искусства, в этом ему **поможет вся страна**.