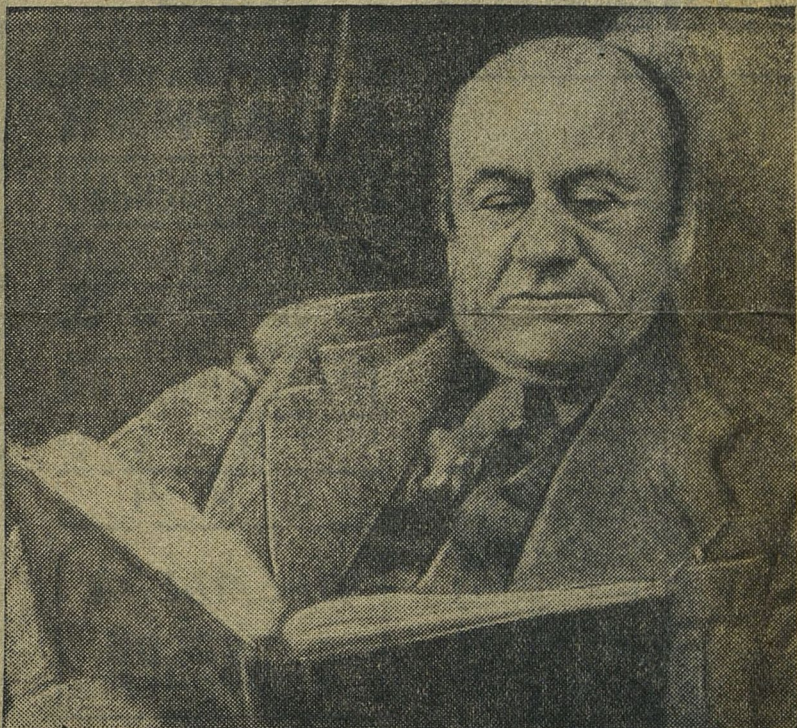


Вырезка из газеты

Вечерняя Москва

Москва,

1^{от} 3 НОЯ 36
Газета №



Л. М. ЛЕОНИДОВ,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СОЮЗА ССР

Сегодня в утренних газетах опубликовано постановление Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР о присвоении народному артисту РСФСР Леониду Мироновичу Леонидову за выдающиеся заслуги в области театрального искусства высокого звания народного артиста Союза ССР.

Выдающийся трагический актер современности Л. М. Леонидов родился в 1873 году в Одессе. В 1894 году по окончании гимназии он уезжает в Москву в театральное училище Малого театра. Прочитав он там всего год и сразу поступил в труппу Соловцова (Киев—Одесса).

Л. М. Леонидов вспоминает свой первый выход 7 сентября 1896 года в Одессе у Соловцова.

«Шел «Царь Борис». Я играл роль турецкого посла Чили-бея. Я привык играть на клубных сценах, т. е. на прямой сцене и со зрителем внизу, в партере. А здесь была покатая сцена и ярусы. Выход посла обставляется торжественно: докладом, музыкой, подарками. Во время репетиций все шло хорошо. Но когда пришлось выступать, я испугался покатай сцены, по которой, казалось мне, качусь вниз, а на меня валются ярусы. Я запутался в словах, произнес первую фразу и упал, сорвав всю сцену. На следующий день в газете была рецензия, что пьеса прошла с обычным ансамблем, но одна паршивая овца, именно

Леонидов, испортила все стадо. Я пришел к Соловцову и сказал:

— Моя артистическая деятельность кончилась. — Но Соловцов ответил:

— Напротив. Я люблю, когда первый блин комом, — и дал мне роль Чаруского в «Старом закале».

В этой пьесе я имел успех.

С 1901 года Л. М. работает в Москве. Сначала в театре Корша, а с 1903 года — в Художественном театре.

Наиболее яркое выражение талант Леонидова как трагического актера получил в роли Дмитрия Карамазова (инсценировка «Братья Карамазовы» по Достоевскому).

В МХАТ СССР им. Горького Л. М. Леонидовым сыграны следующие роли: Пепел («На дне»), Кассий («Юлий Цезарь» Шекспира), Пер Гюнт Ибсена, Лопахин («Вишневый сад»), Соленый («Три сестры»), старик Пазухин («Смерть Пазухина»), доктор Керженцев («Мысль» Л. Андреева), Городулин («На всякого мудреца довольно простоты»), Ляпкин-Тяпкин («Ревизор»).

В последнее время Л. М. играет профессора Бородина в пьесе А. Н. Афиногенова «Страх» и Плюшкина («Мертвые души» Гоголя).

Огромное место в деятельности Л. М. Леонидова занимает педагогика. Он является деканом актерского отделения Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского.