

ЛЕОНИДОВ В РОЛИ ГОБСЕКА 346 Т. РОКОВ



Кадр из фильма «Гобсек». Народный артист СССР Л. М. Леонидов в роли Гобсека и арт. М. Садовский в роли графа де-Трайль. Справа — засл. арт. Е. Гоголева в роли графини.

НЕБОЛЬШАЯ новелла «Гобсек» Бальзака выделяется даже в его творчестве — многоотном и замечательном по художественному мастерству и глубокому проникновению в реальные жизненные отношения. Маркс был в восторге от этого великодушного рассказа, в котором с такой силой проявился гений великого французского писателя-реалиста. Вполне правильно поступила киностудия «Рот-Фронт», избрав для первого опыта экранизации Бальзака именно новеллу «Гобсек».

Режиссер К. Эггерт — постановщик картины — хорошо показал мрачный Париж 20-х годов прошлого столетия, Париж времен умирания феодального общества.

На этом фоне поднимается исполненная фигура Гобсека — настоящего хозяина Парижа, командующего, по его собственным словам, фактически и министерства. Гобсек — ростовщик. Золото — его мундир. Он обладатель несметных богатств, уже всем насладившийся в жизни и испытывающий наслаждение только от

чувства сознания своей власти над людьми и возможности ее проявления.

Бальзак, как известно, был легитимистом (сторонником династии Бурбонов), симпатизировавшим аристократии. И тем не менее никто, как он, показал, что в новом, нарождающемся капиталистическом обществе старинным французским аристократам уже места нет. Бальзак показал развращенность, вырождение аристократии, которая заслуженно оказалась сброшенной со счетов жизни. В лице Гобсека Бальзак вывел фигуру, символизирующую вырастающий на костях феодальных классов эксплуататорский финансовый капитал.

Роль Гобсека играет народный артист СССР Л. Леонидов. Ему удалось создать замечательный, потрясающий силой мастерства воплощения на экране образ ростовщика. В исполнении артиста Гобсек — глубоко жизненный тип. Продумана каждая деталь вплоть до положения рук в момент смерти. Эти руки, даже у мертвого, все еще как бы стремятся цепко схватить и удержать золото. Мы часто видим Гобсека сидящим спиной к зрителям. Артист этим подчеркивает, что подлинного лица Гобсека его современники не видели и правильно себе его не представляли. В исполнении Леонидова Гобсек то ростовщик, лишенный всяких человеческих чувств, то добродушный старикашка, дружески беседующий со своим адвокатом Дервилем, то глубокий философ, хорошо разбирающийся в парижской жизни, умеющий извлекать профит даже из меткого психологического анализа окружающих его людей. По

силе игры, художественной отделке психологических деталей, по производимому на зрителей впечатлению Леонидов в роли Гобсека создал один из самых лучших в кино образов, воплощающих замысел автора экранизируемого произведения.

Хорошо сыграла сцену поисков завещания графа после его смерти засл. артистка Е. Гоголева (исполняющая роль графини Анастасии де Ресто). Засл. артистка Г. Сергеева не смогла показать правдивый образ труженицы, способной завоевать симпатии зрителя так же, как по новелле ей удалось затронуть чувства даже папашки Гобсека. Удачнее А. Шатов в роли адвоката Дервиля. Он хорошо подчеркивает основной замысел постановщиков фильма, что из адвоката вырастает будущий Гобсек, холодный и беспощадный ростовщик.

Картина не лишена недостатков. Но дело не в них. «Гобсек», надо надеяться, лишь открывает целую серию фильмов, которые покажут на экране героев бальзаковской знаменитой «Человеческой комедии». Скоро исполнится столетие со дня, когда Бальзак окончательно оформил свой грандиозный замысел. Наше кино должно продолжить свою работу по ознакомлению советских зрителей с идеями и героями неувядаемого труда великого романиста. Поэтому, как зритель принимает «Гобсека», можно утверждать, что К. Эггерт и сценарист О. Леонидов заложили хороший фундамент для дальнейшей работы наших кинематографистов над переводом образов «Человеческой комедии» из литературы в кино.