

Л. ЛЕОНИДОВ,

народный артист СССР

Из прошлого и настоящего

Волнением и радостью наполнило меня постановление правительства о начале избирательной кампании. В эти исторические дни, когда весь многомиллионный народ нашей прекрасной социалистической страны вплотную подошел к выборам Верховного Совета СССР на основе самой демократической в мире Сталинской Конституции, мы, работники искусства, не можем жить так, как жили вчера. Быстрее бьется сейчас пульс нашей жизни. В каждом уголке театра, во всех его цехах ощущается огромный творческий подъем.

Профессия актера стала почетной в нашей стране. Партия и правительство окружили театр исключительной заботой. Многие работники искусства и в частности актеры отмечены правительством высшей наградой — орденами Союза.

Мне помнится другое время из мрачного прошлого нищей и убогой Руси, когда актеры не считались за людей. Помню, как в одном из провинциальных городов, куда я приехал на гастроли, первая же квартирохозяйка, к которой я обратился за комнатой, узнав, что я артист, безапелляционно заявила:

— Актерам комнат не сдаем.

Тщетно пытался я снять в этом городе комнату на частной квартире. Всюду, куда ни обращался, повторяли тот же оскорбительный ответ.

Можно ли было в то время даже обижаться на то, что нас, актеров, не считали за людей? Вспомните, как говорил у Островского Шмага:

— Артист горд! Наше место в буфете.

И талантливейшие представители артистического мира, нещадно эксплуатируемые дельцами-антрепренерами, стремившимися к единственной цели — наживе, шли тогда в буфет, шли в кабаки, искали утешение в водке. Конечный путь дореволюционного русского актера выпукло показан там же Островским в «Бесприданнице» в лице Робинзона.

Робинзон был тогда для актера нарицательным именем.

Сорок лет провел я на сцене и половина из них приходится на дореволюционные годы. Мне в числе очень немногих актеров конца прошлого и начала нынешнего столетия, можно сказать, посчастливилось, не приходилось ежегодно искать ангажемента, колесить по городам, наниматься каждый раз «на сезон». Актерскую деятельность я начал в Киеве, вскоре перешел в Москву в театр Корша и с 1903 года непрерывно работаю в ныне орденоносном Художественном Академическом театре им. Горького. Житье прежних актеров, особенно провинциальных, мне хорошо известно.

В царской России театр служил развлечением для кучки богачей и был недоступен народу. В те времена даже самые передовые театры вынуждены были принараиваться к вкусам самодуров-купцов, к вкусам помещиков и придворной знати и сообразно этому строить свой репертуар. Иначе театру грозили крах, пустая касса.

Актера третировали, с его чаяниями и стремлениями не считались, закабалили контрактами, выгоняли среди сезона на улицу, оставляли без всякой помощи в дни болезни, не говоря уже о старости. Актер шел в кабаки, пил водку, жил обособленными интересами, вращался только в своем узком кругу.

Сейчас, накануне знаменательной даты XX годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, сейчас, когда мы готовимся к выборам по Сталинской Конституции, следует еще и еще раз оглянуться на пройденный путь, чтобы еще ярче увидеть перемены, которые произошли в стране за 20 лет диктатуры пролетариата, чтобы полнее ощутить торжество социализма, построенного в нашей стране трудящимися под руководством партии Ленина—Сталина.

Искусство в стране победившего социализма достигло невиданного расцвета. Театр стал достоянием широких масс, занял подобающее место в культурных потребностях населения. Актер стал служить всему трудовому народу, стал равноправным гражданином страны. И он строже относится теперь к себе, к своему творчеству. Пьянство и божество решительно осуждается в нашей среде. Актер пошел в клуб, библиотеку, на лекции, занялся самообразованием. И как следствие всего этого — повысилось качество театральных постановок.

Все это произошло потому, что советский актер ясно видит, для чего и для кого он работает, видит, что труд его ценят, что театру создаются все условия для полнокровной, творческой работы. А возьмите капиталистические страны. Намного ли изменился там театр за последние 20 лет?

Недавно мы возвратились из Парижа, где Художественный театр проводил этим летом гастроль. Что мы видели там? В двух словах это можно выразить так:

— Богатым — скучно, бедным — голодно.

Рабочим Парижа, вернее безработным, ибо их там значительное большинство, не до театра. Театр служит для развлечения скукающим капиталистам. Разумеется, и репертуар его соответствует «адольтерный». Постановки спектаклей почти не двигаются вперед, остались такими же, какими были 20—30 лет назад.

Актеры парижских театров в беседах с нами выражали удивление, что мы имеем возможность месяцами спокойно работать над новыми постановками, что мы ежегодно пользуемся отпусками, бесплатными путевками в дома отдыха и санатории и т. д. и т. п.

Возвращаясь из-за границы на родину, еще сильнее ощущаешь невиданные права, закрепленные за каждым советским гражданином великой Сталинской Конституцией. Все, о чем когда-либо мечтало про-

грессивное человечество, осуществлено в нашей стране и золотыми словами записано мудрым Сталиным в Конституции.

Сейчас все наши стремления, все наши заботы должны быть направлены на то, чтобы каждый честный советский гражданин пришел к выборам в Верховный Совет СССР с глубоким знанием Сталинской Конституции, чтобы он избрал достойнейших людей, истинных патриотов социалистической родины. Мы, актеры, не только обязаны активно включиться в избирательную кампанию, не только внимательно изучать Сталинскую Конституцию и избирательный закон, но и должны стать активными агитаторами, всеми силами и средствами помочь партии и советам в колоссальнейшей агитационно-разъяснительной работе среди населения.

Актер прежде всего агитатор на сцене. Тысячи зрителей ежедневно приходят в театры. Зритель ищет в пьесе жизненную правду. И чем выше качество актерской игры, чем меньше в ней натянутости и чем больше правды, тем полнее воспринимается пьеса.

Одновременно актер должен быть агитатором и пропагандистом в жизни. В этом отношении мне хочется привести в пример Алексея Максимовича Горького, чье имя носит теперь Художественный театр.

С Алексеем Максимовичем я познакомился в первые же годы прихода в Художественный театр при постановке пьесы «На дне», в которой я играл тогда Васю Пепла. Горький произвел неотразимое впечатление. Он был замечательным рассказчиком и собеседником и прямо-таки потрясал меня своей огромной эрудицией. Перед мировой войной я провел с ним одно лето в Италии. И каких бы вопросов мы ни касались, он неизменно превращал наши беседы в интереснейшие лекции, всегда был пламенным агитатором и пропагандистом.

Вот так, как Горький был агитатором не только в литературе, но и в жизни, следует и нам, актерам, быть агитаторами не только на сцене.

Выборы в Верховный Совет СССР повысят нашу бдительность и непримиримость к врагам народа, гнуснейшим предателям родины — троцкистско-бухаринским выродкам, подлым наймитам фашизма. Мы

должны принять все меры к тому, чтобы в Верховный Совет прошли люди, до конца преданные большевистской партии, советскому правительству, нашему великому другу, гениальному вождю народов товарищу Сталину.

Включаясь в избирательную кампанию, готовясь к 20-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, мы должны еще больше поднять интенсивность работы. Я сейчас буквально захвачен работой над октябрьской юбилейной постановкой пьесы «Земля» Н. Вирта, премьера которой назначена в нашем театре на 7 ноября.

Пьеса эта — подлинно народная трагедия, рисующая, как крестьяне, попавшие в лапы авантюристов, контрреволюционеров и кулаков, стремятся освободиться от них, получить землю и начать строить новую счастливую жизнь. Мы поставили целью добиться того, чтобы через действующих в пьесе лиц зритель представил себе образ живого Ленина. Его нет на сцене, но о нем говорят, его присутствие и деятельность чувствуются на протяжении всей пьесы.

Наша задача, чтобы все исполнители — и молодой коммунист Листрат, побывавший на X съезде партии, видевший и слышавший Владимира Ильича, и крестьянин Флор Баев, всю жизнь искавший правду и нашедший ее в Кремле у Владимира Ильича, — чтобы все они любовно донесли образ Ленина до зрителя, чтобы он предстал перед зрителем, как живой.

Задача трудная, но весь коллектив театра горит желанием выполнить ее с честью. Такого энтузиазма, такого творческого подъема в театре, как сейчас на подступах к великой годовщине и к выборам в Верховный Совет СССР, я не припомню. Весь наш коллектив, начиная от ведущих актеров до рабочего сцены, сознает огромную ответственность, которую несет театр за юбилейную постановку.

Мы пронизаны единым стремлением еще выше поднять театральное мастерство, достойно встретить 20-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, утратить свой голос на выборах в Верховный Совет СССР лучшим, достойнейшим людям социалистической родины, преданным делу Ленина—Сталина.